

Escriu!

¡Nueva revista del  
IES La Asunción!  
Número: 1

# Escriu!

REVISTA DE CREACIÓN LITERARIA DEL IES LA ASUNCIÓN



## Contenido:

Artículos  
Poesías  
Cuentos  
Ensayo  
Crítica de Cine  
Crítica de Música  
Cómics  
Entrevistas

*Descubre el placer de escribir*

*¡Necesitamos tu colaboración!*

Revista redactada, dibujada y maquetada en su totalidad por alumnos del IES La Asunción

# Sumario

<b>Equipo de Redacción .....</b>	<b>03</b>
<b>Editorial .....</b>	<b>04</b>
<b>El Parnaso entre nosotros (poesía) .....</b>	<b>05</b>
<b>Tras los pasos de Cervantes (prosa).....</b>	<b>07</b>
<b>Opina que algo queda (artículos de opinión) .....</b>	<b>10</b>
<b>Al habla con... (entrevista) .....</b>	<b>16</b>
<b>Dando la nota (crítica musical).....</b>	<b>18</b>
<b>El Rincón de las palomitas (cine).....</b>	<b>20</b>
<b>El saber no ocupa lugar (Ensayo).....</b>	<b>22</b>
<b>TBO y no me lo creo (cómic) .....</b>	<b>24</b>

## Equipo de redacción



**Norman Guilló..... 1º BAT B**  
**Pablo López Soriano..... 1º BAT B**  
**María Maciá .....1º BAT B**  
**Álvaro Monreal.....1º BAT B**  
**Avelino Fernández..... 1º BAT B**  
**María Ángeles Carrillo..... 4º ESO C**  
**Edén Serrano ..... 1º BAT B**  
**Nacho Fernández..... Profesor**

## Editorial

Decía Daniel Pennac, ese gran “quijote” de la lectura, que la función principal del arte y la literatura es imponer una tregua en el combate de los hombres. Vivimos una época, en la que tantas veces la espada y la sangre sustituyen a la palabra y al apretón de manos. Por eso, hacen falta personas que den lo mejor de sí, que pongan en un papel aquellos sentimientos escondidos y pequeños, pero que – escritos - se multiplican y terminan en corriente que arrastra.

Aquí, en los pasillos del Instituto “La Asunción”, en los cambios de clase y en los recreos, entre papeles doblados y disquetes que pasan de mano en mano, se ha obrado ese sorprendente milagro de la creación literaria: un poema, un artículo de opinión, una carta, un microcuento, un cómic... Tesoros demasiado escondidos, que es preciso traer a la luz.

Aparecen, entonces, como por ensalmo, escritores-sorpresa. Gente de los que nunca hubieras pensado tal cosa. Son, en realidad, esa pléyade de inconformistas que se ha propuesto, como dice Thoreau, “vivir a conciencia, extraer todo el meollo a la vida, para no descubrir, en momento de la muerte, que no había vivido”.

Tú también, el que esto lees, puedes lanzarte a esta aventura apasionante de la creación literaria. No pienses que no sabes ni que nadie te va a entender. Es cuestión de comenzar. Si sientes que hay algo en tu interior que no se puede quedar ahí, una inquietud que te pide más; si tienes algo que decir: **ESCRIU !, ¡escribe!**

... Y verás que no estás solo, que estás vivo al fin y al cabo, y que puedes empeñarte en esta tregua, en este espacio de libertad y encuentro donde la paz siempre es posible, mientras siga existiendo una palabra irrenunciable o una voz de éstas que nunca se doblega.

# El Parnaso entre nosotros

## Poesía

Por Carolina García  
2º de BAT

Quizás cuando me despedí de ti  
Pensé que era un adiós eterno,  
Aunque dentro de mí  
Mi alma le suplicaba a mi corazón  
Que mantuviese viva la esperanza  
De poder volverte a ver,  
Porque sabía que si no lo hacía  
La tristeza me invadiría  
Y se apoderaría de todo mi ser.  
Recuerdo el brillo de tu mirada  
Y de tu sonrisa,  
¡Qué bien reflejaban tus sentimientos!  
Mi amor, no sé si volveré a verte  
Pero soy consciente  
De que la ilusión de la posibilidad  
De volver a verte  
Me mantiene viva y con fuerzas,  
Y si alguna vez me derrumbo,  
Tu recuerdo alimenta mi corazón  
Y llena mi alma de alegría,  
Avivando ese amor  
Que una vez por ti sentí  
Y que jamás seré capaz de borrar  
De lo más profundo de mí.

## Sin título

Por Diana Campillo  
2º de BAT

*Quiero ser una estrella en tu cielo.  
La razón por la que cada mañana despiertas.  
El oasis en el que apagar tu sed.  
El brillo que ilumina tu alma.*

*Ese recoveco, en el baúl  
de los sentimientos  
que esconde la flor incandescente  
de terciopelo,  
es al que yo quiero llegar,  
para dormir con su cálido calor  
y sentir la acariciadora mano  
de tus palabras rozando mi corazón.*

*Yo seré el hada de cristal  
que cumpla todos tus anhelos.  
Revoloteando en tu cabeza  
cual pajarillo de mil colores,  
descubriré tus pensamientos,  
dejando caer mi magia  
sobre los que escondan nubes de tormenta,  
llenando de fresco aroma  
aquellos que guarden un día de primavera.*

*Me convertiré en poeta,  
entretejiendo las letras de lo que  
mi ser alberga con hilos de plata  
y gotas de rocío, inspirándome  
en la argentada melodía que  
revela la Luna.*

*Y al final, cuando tus ojos vean  
la luz que desprenden los míos,  
abrirás las puertas de tu espíritu  
y, allí, seré la dueña de tus sueños.*

# Tras los pasos de Cervantes

## Microcuento

Por Diana Campillo Davó  
2º de BAT

**E**l rumor del viento me traía sus últimas palabras. Desde allí podía ver el fin del mundo y coger el Sol con mis manos. Silencio y vacío. Soledad.

## Encerrado por siempre

Por Ginés Ruiz Amorós  
2º de BAT

**E**stoy aquí, mírame encerrado en esta cárcel. No puedo salir, no quiero salir. Me consideran un “peligro” para la humanidad. Siempre solo, sin nadie con quien hablar, sin nadie con quien discutir... estoy aquí por siempre solo.

Es mi vida

Hace ya mucho que estoy aquí, pues todo sucedió cuando yo era muy pequeño, no sabes a donde ir, a quien mirar... finalmente me convencieron de que lo mejor sería estar aislado de los demás, y así fue. No conozco otra realidad. Posiblemente estaréis pensando en una cárcel, pero lo mío es distinto. “Ellos” me dijeron que si salía al exterior y conocía a gente posiblemente moriría.

“Ellos” me concedieron un deseo, el que más me gustase. Yo decidí morir, ese es mi único deseo. ¿Para qué vivir sólo por siempre si soy un peligro para la humanidad?

Morir era mi único deseo.

.....  
Desperté y me di cuenta de que sigo encerrado. Todo había sido un sueño que, posiblemente se haga realidad.

-¿?-

Por Ginés Ruiz Amorós  
2º de BAT

Construyó su propio universo y, simplemente, echó a volar.

## Ignacio en la lejanía

Por M<sup>a</sup> Angeles Carrillo  
4º de ESO

Asturias a 27 de Octubre de 2.004

**Querido Ignacio:**

*Necesitaba escribirte, y contarte las cosas que me han pasado estando separados.*

*Voy de ciudad en ciudad buscando tranquilidad y lo malo de todo esto es que es muy difícil encontrarla. Paso la mayor parte del tiempo, mirando tus fotos y acordándome de todo lo que hemos vivido tu y yo. Por este motivo no puedo olvidarme de ti, porque en cada ciudad hay algo que me recuerda a ti y eso no lo puedo soportar. Y en verdad no debo estar así ya que también tengo que pensar en mi futuro y yo pienso en el pasado.*

*Ahora estoy en un rincón de Asturias, es magnifico y parece que aquí he encontrado la tranquilidad y la estabilidad que me merezco. Voy a dedicarme a lo que realmente me gusta, como ya sabes, bióloga, aquí es perfecto, ya que hay mucho verde.*

*A veces pienso que deberías estar aquí conmigo; acariciándome, abrazándome, besándome, etc... Todas esas cosas que me volvían loca y me estremecían.*

*También pienso mucho en mi familia y la verdad he sido muy egoísta con ellos ya que me he marchado lejos, dejándolos ahí como significaran nada para mí pero realmente lo necesitaba porque sino les hacía daño y yo prefiero sufrirlo en silencio.*

*Bueno, en estas palabras tan tristes espero que encuentres algo positivo que seguro lo hay.*

*Bueno Ignacio, espero que todo te vaya muy bien y que encuentres a una persona muy especial para ti, pero eso sí, dudo que te quieras más que yo.*

**P.D.:** No me contestes a esta carta, no merece la pena.



# Opina que algo queda

## La hipocresía del mundo occidental

Por Fini Ferrer Requena

2º BAT

El 26 de diciembre de 2004 fue un día que tardará mucho tiempo en diluirse de la mente de todas aquellas personas que sufrieron una de las más devastadoras catástrofes de la historia de la humanidad, que vieron como su mundo desaparecía engullido por las implacables aguas del océano. Aquellos maravillosos paraísos tropicales han dejado paso a la desolación de un paisaje yermo y arrasado, sembrado por doquier del hedor procedente de cuerpos en putrefacción. Estas costas de ensueño ya no deslumbran con el brillo de su apariencia pues se han convertido en páramos desolados en los que sólo quedan restos de aquello que fue. Pero esos parajes idílicos que perviven en la mente del mundo jamás fueron tal como se mostraban.

Realmente, en el sudeste asiático convivían dos aspectos totalmente opuestos: por un lado estaban las maravillosas playas de arena fina, bañadas por un mar cristalino, cuyas aguas parecen acariciar las aterciopeladas sombras de las esbeltas palmeras tropicales, y por otro, esa población ignorada por toda la humanidad, esa parte del mundo que se empobrece cada vez más cuanto más se enriquecen los países desarrollados. La mayoría de esos países poseían enormes yacimientos minerales, que en la época colonial fueron explotados por potencias *civilizadas* como Inglaterra, que se apropiaron indebidamente de los bienes naturales que les pertenecían, por derecho propio, a sus habitantes. Esto impidió que países que podían convertirse en grandes exportadores de materias primas quedasen a merced de los Imperios coloniales, que los limitaron provocando su declive irremediable.

En la actualidad, en la mayoría de costas del Océano Índico, se había creado un imperio hotelero de lujo perteneciente a grandes inversores extranjeros. Este creciente negocio conseguía unos ingresos millonarios que no ayudaban al relanzamiento del país, pues esos beneficios pertenecían a magnates occidentales.

Indonesia, Malasia, Las Maldivas, etc. Anualmente recibían anualmente miles de turistas dispuestos a olvidarse de los pesares diarios y a vivir una experiencia idílica en un lugar paradisíaco. Estos turistas, pertenecientes a una clase social acomodada, vivían ajenos a que, mientras ellos sólo atendían al bronceado de su piel, a poca distancia muchos seres humanos carecían de lo más esencial. Pero esa aparente ignorancia no era fruto del desconocimiento, sino a la falta de implicación del mundo occidental, a la pasividad frente a la

penuria diaria que supone la vida en un país agotado económicamente. Pero esta imagen también era favorecida por los empresarios, pues no sería conveniente, para ellos, la extensión de la idea de miseria entre el turismo.

A raíz de la desgracia ocurrida el día después de Navidad, los medios de información comenzaron a propagar la noticia incesantemente. Aún antes de saber lo que realmente había pasado y la magnitud de los acontecimientos todo el planeta ya estaba al corriente de que países como India, Tailandia y Sri Lanka habían sufrido los efectos de un maremoto. Rápidamente los medios de comunicación europeos comenzaron a hacerse eco de la gran cantidad de turistas que, en esas fechas tan señaladas, esperaban al año nuevo en un ambiente distinto. En seguida conocimos las vivencias de turistas suecos que se habían salvado milagrosamente aferrándose a palmeras, de turistas alemanes o franceses que habían podido encontrar a sus familias,... Pero ni una sola mención directa a todas esas familias anónimas, esas personas oriundas de los países afectados, que perdieron absolutamente todo, en unos pocos minutos. Familias enteras que desaparecieron bajo las aguas, cayendo en el olvido para siempre. Únicamente las imágenes de cuerpos asiáticos, mutilados y sin vida servían para ilustrar el infierno que debieron vivir los extranjeros.

Hasta días más tarde, cuando se empezó a conocer la verdadera magnitud de afectados y, ante las enormes cifras de víctimas, (todavía hoy se siguen encontrando cadáveres) los medios de comunicación comenzaron a hablar de que se necesitaba ayuda urgente pues la población superviviente corría grave peligro. Pero aún en este momento los medios de comunicación prestaban más atención a los desaparecidos occidentales y a su posible reencuentro con sus familiares. Parece que la única población importante sea la que reside en el primer mundo. ¿Pero es que cuánto valor posee más la vida de un occidental que la de un oriental? ¿Es que no somos acaso todos personas, independientemente de la nación en la que hayamos nacido? ¿Cuántas víctimas orientales son necesarias para que tengan la misma importancia que la tragedia de un solo europeo?

Realmente, en los países afectados por el tsunami, las verdaderas víctimas son los ciudadanos que vivían en esos países pues han perdido lo poco que tenían para subsistir, sus precarias viviendas, sus escasas posesiones, etc. En cambio, el turismo adinerado podrá reponerse económicamente y casi sin ningún esfuerzo, al volver a su país, pues si estaban de vacaciones en esa parte del mundo era porque precisamente penurias no estaban pasando. Pero alguien nacido en el seno de esa población olvidada que se empobrece cada vez más, no tiene ninguna posibilidad de resurgir ni sentimental ni económicamente. Sin lugar a dudas el impacto emocional ha sido terrible para todos aquellos afectados por la catástrofe natural, pero no equiparemos situaciones. El turismo abandonará el país lo antes posible e intentará olvidarse para siempre de lo acontecido en esas trágicas vacaciones, pero los habitantes de los países devastados no tienen más remedio que intentar recuperar lo perdido.

Mas, lo que realmente importa es la cantidad de familias que han quedado destrozadas, muchas de ellas jamás encontrarán los cuerpos de sus seres queridos y, agonizarán en el perpetuo desazón de que a sus familiares se les clasifique como *desaparecidos*, pues, por muy dolorosa que sea la noticia de una muerte, siempre será mejor que la incertidumbre que crea el no saber.

Además, es aberrante la forma en que se reparte la ayuda humanitaria. Muchos países tardaron semanas en hacer pública su intención de enviar productos de primera necesidad. Si un suceso de magnitud mucho menor

hubiese ocurrido en un país *importante* como EEUU, el resto del planeta se hubiese movilizado inmediatamente para colaborar con las víctimas. En cambio, el suceso ocurrido en el sudeste asiático sólo ha servido para que los actores consigan publicidad gratuita, apareciendo ante los medios de comunicación y diciendo ó enseñando cheques de una cantidad inconcebible que dicen pretenden enviar. Para conseguir publicidad todo es válido, incluso aprovechar el dolor de los demás. También hay caras públicas que se hacen la foto empaquetando víveres, pero realmente, si se pretende colaborar, no hace falta publicarlo a los cuatro vientos, pues entonces se pone de manifiesto que lo que de verdad se quiere es conseguir fama de solidario. Incluso, hay famosos que han copado los programas del corazón para contar su aterradora experiencia, cuando en realidad no pisaron las zonas afectadas y en cuanto tuvieron noticia de lo ocurrido embarcaron para su país.

Todo esto es aberrante, pues quienes de verdad deberían importar han quedado relegados a un segundo plano tanto por los medios de comunicación como por nosotros mismos, que nos queremos creer solidarios y en realidad no somos más que unos hipócritas que sólo nos preocupamos por preservar nuestro estado de bienestar. No me queda más que hacer una llamada a la conciencia de todos nosotros para que en un futuro, no muy lejano, esos seres humanos, y, sobre todo, esos miles de niños huérfanos, consigan alcanzar un futuro digno y esperanzador. ¡Hagamos de la solidaridad nuestra bandera y no un manto de hipocresía!

## **11 – M: Las Raíces de la Violencia**

**Por Valeria Castro Casella**  
**Alumna de 1º de BAT**

**T**erroristas, asesinos, psicópatas...pueden ser nombrados de muchas maneras pero, ¿qué son en realidad?: personas. Lamentablemente, son personas que desprecian la vida. La vida, ese regalo único que no elegimos, que nos concede la gran suerte de nacer... para que después los no conformes nos la arrebaten. Dicen existir varias razones para matar. Muchos explican sus actos como muestra de fe hacia su dios.

La religiosidad puede ser un motivo de fe para muchos, puede ayudarles a seguir adelante e incluso infundir esperanza en aquellos que la anhelan, pero no puede hacer nuestro camino. Como mucho, puede acompañarnos a la hora de superar los obstáculos que nos aparecen a todos y a cada uno de nosotros a lo largo de la vida. Quitarle la vida a un hombre en nombre de Dios, Alá, etc., no es excusa.

Somos conscientes de nuestros actos y, por lo tanto, debemos ser responsables de ellos. La única explicación es que el hombre es sanguinario como ningún animal puede ser capaz de serlo. Guiamos nuestra vida a partir

de la indiferencia por lo que nos rodea, el egoísmo que esto conlleva y la hipocresía a la hora de dirigirse a los demás.

Nos hemos convertido en seres insensibles. Debemos comprender, debemos ser conscientes de que no puede satisfacernos el hecho de quitarle la vida a un hombre, el hecho de que ese hijo, ese padre, esa abuela... se queden sin lo más importante de su vida, sin esa familia que ha tenido la suerte de crear y de unir con esfuerzo y perseverancia, sólo para que nuestro dios nos dé una mejor vida, o una mejor muerte, como quieran llamarlo. Podemos creer en la otra vida, en el cielo, podemos creer en lo que queramos... pero eso no quita que podamos disfrutar de la vida y de lo que, por suerte, tenemos. ¿Y qué pasa con los que dicen no tener nada? Cuando se desea vivir, ningún objetivo es inalcanzable.

Pero todo esto es sólo un ejemplo entre muchos del porqué de la actitud humana, igual que los atentados del 11 – M son un pequeño ejemplo de lo ruin que puede llegar a ser el hombre.

Esto se resume en que odiamos a lo que nos parece mejor que nosotros y despreciamos a lo que no nos hace quedar bien ante la sociedad, porque la vida se basa en eso, en la sociedad... y en llegar a ser mejor por y para ella, cuando la base de la vida debería ser nuestra propia existencia.

Los hombres podemos llegar a ser cuan destructiva es nuestra propia ente... somos violentos por naturaleza, pero debemos controlar esa violencia, porque en la capacidad de controlarnos, está lo que nos hace hombres.

## ***El control de la sociedad***

**Por Pablo López Soriano**  
**Alumno de 1º BAT**

**A**ctualmente estamos influidos por una nueva religión, que nos hace creer que tenemos esa libertad de los anuncios de televisión, ésta religión, es el consumo, la moda, el vernos obligados a ser parecidos a un tipo de físico imposible y sintético para ser aceptados socialmente. No seguimos un libro, seguimos una moda. Con esto no digo que acabemos con ella, sólo observo que ésta “nueva religión”, llevada a unos extremos, puede afectar a cualquiera con poco criterio, acabando con su libre pensamiento e incluso derrumbando su vida social y moral. Somos capaces de discriminar a una persona, y digo persona, igual y diferente que cualquier otra, sólo por no parecerse al humano irreal de la portada de la revista. Hemos olvidado que detrás del físico, existimos, el físico es el coche de la conciencia, y la conciencia es lo que no hace ser seres humanos y diferenciarnos de cualquier otro ser vivo. Hemos llegado a un punto donde lo abstracto puede llegar a ser más auténtico que lo físico, y donde dejamos al lado la persona y nos centramos en proyectar la foto de la revista y compararla con todos, para ver quién se parece más. Una persona no es una cara bonita, es en la mente y en la vida de cada uno, en las emociones, opiniones, experiencias y relaciones, donde encontramos una persona bella o no, siendo indiferente si se parece en el físico a la foto de la

portada. Ciertamente que hay una moda moral, y podría acarrear los mismos problemas que la física, pero no debemos olvidar el respeto y la tolerancia tanto en el físico como en lo moral. Desde mi punto de vista, para no llegar a los extremos que la moda puede provocar, la solución reside en la educación, cualquier persona, si es educada y forma su criterio desde pequeña, podrá distinguir lo conveniente o no para él, pero sobre todo, podrá distinguir lo real de lo irreal para poder ser invulnerable a los intentos de controlar su pensamiento.

## **Sexismo hacia la mujer**

**Por Eider Duo**  
**1º de BAT**

**A**ctualmente vivimos en una sociedad de desigualdad y discriminación hacia la mujer en muchos campos.

Hoy en día aun se nos sigue viendo como el sexo inferior y débil aunque hemos demostrado a lo largo de los siglos que no es así, para nada, que somos tan capaces como los hombres de hacer cualquier cosa.

La situación de desventaja que enfrentamos las mujeres en el mundo sugiere que lo que marcan las constituciones de los países democráticos en relación con la igualdad y en contra de la discriminación, realmente, no se cumple. Teniendo en cuenta nuestro menor posicionamiento como grupo social, algunos países europeos proponen hace más de dos décadas el concepto de igualdad de oportunidades y, finalmente, una vez logrado disponer de los mismos derechos y las mismas oportunidades (jurídicamente hablando) que los hombres, sigue habiendo gente que no lo admite ni lo acepta.

Yo opino que para erradicar esta conducta de tipo machista que se nos inculca desde pequeños, y muchas veces sin querer, debemos de potenciar en las niñas, desde su infancia, aquellas habilidades que históricamente se les han limitado, y revalorizar los comportamientos considerados femeninos para ambos sexos, ofreciendo a chicas y chicos un pleno desarrollo en aspectos de sensibilidad, colaboración, cuidado por los otr@s y "rechazo" a la violencia. Está tan arraigado en la mente de las personas la idea de que hombres y mujeres son diferentes que muchas de las formas de discriminación en ocasiones son inconscientes, como la sobreprotección a las niñas o el reprender a un niño que le gusta jugar a las muñecas.

No pretendo negar las diferencias entre hombres y mujeres, al contrario. considero que cada ser humano es único y cada uno tenemos nuestras cualidades y defectos, pero no por eso se nos debe clasificar. Lo que hay que hacer es dejar de centrarse únicamente en las diferencias sexuales, imaginando que existen solo dos tipos de personas (hombres o mujeres) con características exclusivas y no excluyentes. Yo creo que deberíamos luchar por la igualdad de oportunidades y, con esto,

quiero decir que la persona, al margen de su sexo, debe desarrollar al máximo sus potenciales de acuerdo con su forma de ser.

Aparte de esto, quería hablar también, sobre la visión que tienen los hombres de las mujeres y la forma de tratarnos que tienen muchos de ellos. Un ejemplo de lo que a continuación voy a comentar es, lo de las modelos recoge-pelotas de tenis. ¿Creéis que es correcto que pongan a modelos para desempeñar ese trabajo? ¿Por que no ponen a hombres modelos, o porque no ponen a los niños que siempre han estado dedicándose a eso? Porque, probablemente, eso no llama tanto la atención a la clase de publico que tienen esos torneos de tenis como unas cuantas mujeres impresionantes lucíéndose mientras hacen ridículas carreritas para recoger pelotas, desde mi punto de vista es un poco absurdo, aunque bueno, si ellas se sienten bien haciendo de mujeres objeto y cobrando por ello... que lo sigan haciendo, pero lo veo bastante descalificante hacia las mujeres en general, porque luego, si tienes una cara bonita o un buen cuerpo la gente ya se predispone a tratarte de una determinada forma, y todo porque te prejuzgan y creen que por ser atractiva ya no tienes cerebro, o eres una mujer de la que se pueden aprovechar, porque, para ellos solo eres un simple objeto de decoración más, del que pueden disponer en el momento en que lo deseen. Este pensamiento es muy común entre los hombres, y las cosas del tipo de las modelos recoge-pelotas fomentan aun más este tipo de ideales. Por eso luego se dan las violaciones, los maltratos... y todo porque nos ven inferiores y con menos valor...

Debemos de luchar contra esto, y aunque en algunos terrenos hemos avanzado mucho, en otros seguimos muy estancados y tenemos que conseguir que se nos mida con los mismos parámetros que se mide a los hombres.

# Al habla con...

## Josep María Asencio

*Professor de Valenciá*

**Per María Maciá**

**1º de BAT**

**J**osep M<sup>a</sup> Asencio és professor del nostre institut. Està aquí desde l'any 84, és professor de llengua valenciana. En el mes de novembre va participar en les Representacions Extraordinàries del Misteri d'Elx.

Va escriure un llibre de poesia i el va publicar amb el títol "Regne de Solitudine", una poesia intimista i de gran qualitat. També, és conegut pel perseverant treball que fa per tal de fer una biblioteca útil per a tots.

I fa poc ha publicat un llibre que tracta sobre la Festa d'Elx. Com que estem molt interessats, li hem fet unes preguntes sobre aquest últim llibre:

- **Per què vas determinar escriure aquest llibre?**
- Perquè considerava que, amb la correspondència del meu oncle qui amb moltes personalitats del segle XX, es podien desvetllar aspectes desconeguts de l'organització de la Festa, així com la il·lusió desinteressada que el mogué al llarg de la seua vida per treballar en benefici de la representació assumpcionista y de la ciutat d'Elx.
- **De quantes parts consta el llibre?**
- El llibre consta de quatre parts:  
Una introdució, on es parla del món de la Festa al segle passat, es fa una aproximació a la vida d'Alberto Asencio i s'analitza el contingut de les dues-centes vuitanta-cinc cartes que es publiquen; la reproducció de les cartes amb més de cinc-centes notes crítiques; la transmissió d'un discurs del poeta Dionisio Ridruejo; i, finalment, un índex onomàstic.
- **Com t'ha influït aquest llibre en la teua persona?**
- El llibre m'ha permés aprofundir en aspectes de la vida de la meua família que desconeixia i, sobre tot, m'ha fet comprendre la importància de treballar d'una forma apassionada a favor de la cultura de la teua ciutat.



- **T'has trobat amb molts problemes per escriure'?**
- Més que problemes, l'escriptura del llibre m'ha oferit la possibilitat de viure intensament la recuperació del record d'Alberto Asencio, la vida del qual va quedar anotada en un munt de documents que quedaren dispersos en arxius de dintre i fore de la ciutat d'Elx.

La presentació del llibre va tindre lloc en la casa de la Festa amb l'assistència de l'alcalde de la ciutat, del president del Patronat del Misteri d'Elx i de molta gent interessada.

Hi a moltes maneres de deixar empremta. Per exemple, escriure un llibre sobre la gent de la teua ciutat. Doncs, animeu-vos i llegiu aquest llibre, us pot ser d'ajuda per conèixer millor tradicions festeres de la vostra ciutat!





# Dando la nota

Por Avelino Fernández

Hablar de Boikot es hablar de una de las bandas más representativas del panorama musical actual de rock en este país formado actualmente por Juankar Cabano (Bajo y voz), Alberto Pla (Guitarra y voz), J.C. "Grass" Zapata

(Batería y coros) y "Kosta" Vázquez (Guitarra y voz).



Vamos a hablar un poco de cómo se fueron abriendo paso, de ser un grupillo de un pequeño barrio a ser uno de los grupos más famosos de este país y fuera de él.

Comenzaron su carrera en 1987 en formación de trío, Alberto Pla (Guitarra, voz),

Juankar Cabano (Bajo, voz), Xavi (Batería), actuando en bares pequeños del barrio de la Elipa y de la Concepción, llegaron a grabar una primera maqueta que contenía tres temas . Más tarde se unieron al grupo Ronko a la voz y Pedro Tirado a la guitarra. Con esta formación logran un contrato discográfico con el sello Barrabas con los que graban dos discos: "Los ojos de la calle" y "...Con perdón de los payasos", su música, por aquellos primeros pasos, se conecta más con la onda del rock urbano y de grupos como Leño, Burning y los primeros Barricada de sus máximas influencias.

Poco a poco empiezan hacerse conocidos en el circuito de rock de Madrid , tocando en numerosas ocasiones en las fiestas patronales de los barrios madrileños y en la mítica Sala Canciller, así como sus primeras salidas por el territorio nacional. En 1995, rompen con el sello Barrabás y llega un momento clave en el funcionamiento del grupo: Su paso a la autogestión. Para esta nueva etapa surgen cambios en la formación de la banda , Kake Lago se hace cargo de la guitarra y Juan Carlos "Grass" hace lo propio con la batería. Estas nuevas incorporaciones evolucionan el sonido de Boikot hacia ritmos más rápidos y acelerados, sacando su tercer disco "Cría Cuervos" , primero con su sello Producciones BKT.

A la tarea de ensayar, componer temas, buscar actuaciones, se les une ahora una nueva labor para ellos: el funcionamiento del sello discográfico. Con éste nuevo disco, Cría Cuervos, logran vender 3000 copias, una cantidad bastante importante pese a la inexperiencia inicial del funcionamiento discográfico. Nuevamente se enfrentan al cambio de integrantes del grupo, Kake decide marcharse para continuar con su grupo paralelo Caskarrabias y Ronko el vocalista abandona justo antes de viajar a Vitoria donde tenían actuación esa

misma noche. En vez de venirse abajo, con estos nuevos cambios, cogen más fuerza que nunca y de nuevo superan estos altibajos... Para encargarse del puesto de guitarra vacante llaman a Kosta un viejo compañero que por aquellos entonces tocaba el bajo en el grupo Grass y Juankar Cabano se encarga de la parte vocal, además de tocar el bajo. Al principio como trío, luego como quinteto y finalmente como cuarteto. Alberto Pla siempre lo cuenta así : "Boikot es como un bar, entra y sale el que quiera: si uno se agobia , pues se va". El 15 de Abril de 1996 sale un nuevo disco de Boikot: "Tu Condena" grabado en Vigo en los estudios Fusión contando como productor Javier Abreu, pieza clave a partir de este momento en las grabaciones posteriores del grupo. Con este nuevo disco actúan en numerosas ocasiones a lo largo y ancho de la península y surgen los primeros festivales: Metaliko Rock, Festimad, Vallekas Rock, Freixo Rock, etc...

A finales del año 96 empiezan a pensar en un proyecto que en un principio parecía imposible, La Ruta del Che. Grabar una trilogía de discos en distintos países con gira en ellos, sacar un libro que cuente esta historia y finalmente un video que recoja las imágenes grabadas en estos sitios. Posiblemente sea éste uno de los proyectos más importantes y entrañables que jamás haya realizado ningún grupo y menos aún un grupo independiente y autogestionado. En Mayo de 1997 sale a la calle el primer disco de la trilogía, "No Mirar", un disco corto de duración pero muy intenso de contenido, quizá sea éste el disco más kañero de Boikot. Dicen que, dependiendo donde grabes, luego se refleja en el contenido del disco y en este se puede imaginar la lluvia y el color gris de Vigo en el mes de febrero, lugar donde fue grabado. "No Mirar" fué el que menos tiempo tuvieron para componer y hacer, y se puede palpar en el contenido del disco por lo directo y contundente del mismo.

También aparecen las primeras versiones grabadas por Boikot, "Tommy Gun" de los Clash y "Zu atrapa tu arte" de Kortatu. Este disco empiezan a presentarlo por todo el país y se hace el primer salto del atlántico, destino: Cuba. En Agosto del 97 llegan a Cuba con la idea de tocar en el "XIV Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes". Una vez allí, les indican que tienen tres conciertos más y se convierten en uno de los pocos grupos extranjeros de rock que tocan cuatro conciertos en la querida Cuba. El tiempo corre y deciden volver a sacar una nueva entrega de La Ruta del Che, en Octubre de ese mismo año (1997) se plantan en México para grabar "No Escuchar" y realizar unos cuantos conciertos por territorio mexicano. El estudio elegido fue "La Cocina" en el D.F. y Javier Abreu su productor, quien ya conoce al grupo a la perfección. Con este disco, Boikot, comienza a influenciarse con ritmos latinos y abrirse musicalmente utilizando otros instrumentos y ritmos más cálidos. Se graban diez temas y en ellos colaboran grupos mexicanos como: Vantroi, Limbo Zamba, Escarbarme y Guillotina.

Actualmente el sonido de Boikot a evolucionado impresionantemente esto se demuestra en sus dos últimos CD's "De espaldas al mundo" y "Tus problemas crecen" estos expresan toda la experiencia que Boikot a adquirido en el mundo de la música, convirtiéndose en un veterano y realizando una música excelente aparte de sus temas su historia es totalmente interesante así que no estaría mal que echaseis un vistazo a la página web del grupo: [www.boikot.es](http://www.boikot.es).

# El rincón de las palomitas

## American Beauty

Por **Álvaro Monreal**  
1º de BAT

Todo buen aficionado al cine debe preguntarse si existe sobre la faz de la tierra alguien capaz de no haber disfrutado de las delicias de una maravilla en forma de celuloide llamada American Beauty.

En mi opinión, es una de las historias más perfectas que he tenido el placer de disfrutar y, sobre todo, una de las mejores contadas, ya que el oscarizado director Sam Mendes a conseguido plasmar a la perfección el maravilloso guión que estructura esta película.

Otra de las muchas cosas que hacen de American Beauty una película especial, es la soberbia y perfecta actuación del gran Kevin Spacey, también oscarizado por la realización de esta película.

Spacey interpreta brillantemente a un peculiar personaje, el cual ofrece distintos comportamientos. Kevin Spacey y Annette Bening son una pareja perfecta, que vive en una casa perfecta, pero su vida cambia de un día para otro, cuando el susodicho Spacey explota, y decide cambiar de forma radical su comportamiento. A partir de este momento, se suceden una serie de hechos, aparentemente reales, pero que nunca pensaríamos que nos pasarían a nosotros, debido a su rareza.

Otro de los hechos que dan morbo a la película es el hecho de que el protagonista comience la película contando el final de la misma, de forma que quedas anonadado y también un poco extrañado, pero cuando la película ha terminado y te pones a pensar en la peculiaridad de este hecho, te das cuenta de que es muy original, y sólo al alcance de la imaginación de muy pocos guionistas.

Por este hecho y por la originalidad de la historia, es por lo que American Beauty logró también el Oscar al mejor guión.

En fin, si quieres disfrutar de dos horas intensas y agradables, te aconsejo que vayas al videoclub y preguntes por American Beauty. Este consejo, sólo para los que posean DVD o vídeo. Si no lo posees, pues... ¡¡ve al cine!!

## El Exorcista (el comienzo )

Por Ginés Román  
Alumno de 2º de BAT

**Sinopsis:** El padre Lankester Merrin cree que ha vislumbrado el rostro del Mal. En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, Merrin (STELLAN SKARSGÅRD) es implacablemente acosado por los recuerdos de la atroz brutalidad perpetrada contra la gente inocente de su parroquia. Después de todo lo que ha visto, su fe tanto en el prójimo como en el Todopoderoso le ha abandonado. Ya no puede llamarse honestamente un hombre de Dios. Merrin ha viajado lejos de su Holanda natal en un desesperado intento de escapar de los horrores que ha presenciado allí. Mientras camina sin rumbo por El Cairo, es abordado por un coleccionista de antigüedades raras para que se incorpore a una excavación arqueológica británica en la remota región de Turkana en Kenia. Han desenterrado una iglesia bizantina en un estado inexplicablemente perfecto - como si hubiese sido enterrada el día en que se terminó. El coleccionista quiere que Merrin, un arqueólogo educado en Oxford, encuentre una antigua reliquia oculta dentro de la iglesia antes de que la descubran los británicos.

Pero bajo la iglesia, algo mucho más antiguo duerme, esperando a ser despertado. La locura se apodera de los aldeanos locales y del contingente de soldados británicos enviados para vigilar la excavación. Merrin observa con impotencia cómo las atrocidades de la guerra se repiten contra otro pueblo inocente - atrocidades que había rogado no volver a presenciar nunca más. La sangre de inocentes fluye copiosamente sobre la llanura del Este de África, y el horror no ha hecho más que empezar. En el lugar en que nació el Mal, Merrin verá finalmente su auténtico rostro.

**Sobre la producción:** El exorcista, una de las películas más aterradoras de todos los tiempos, ha sido la causa de incontables pesadillas desde su estreno en 1973. Escrita por William Peter Blatty y dirigida por William Friedkin, la película narra de manera gráfica la macabra historia de Regan, una chica de 12 años que es poseída por el demonio. La única fuerza que puede liberarla de las garras del demonio y acabar con su tortura es un poderoso exorcismo, realizado por el padre Lankester Merrin en un ritual que casi mata a los dos. Exorcist: The Beginning lleva a los espectadores hacia atrás en el tiempo, 25 años en el pasado del padre Merrin, para esclarecer los horrosos acontecimientos que primero le alejaron de Dios, y más tarde le llevaron a convertirse en exorcista.

El director Renny Harlin, conocido por el dinámico estilo de dirigir que ha aportado a películas de acción tan populares como La jungla 2 (Alerta roja), Máximo riesgo y Deep Blue Sea, ha creado un nuevo capítulo en la leyenda de El Exorcista. "Soy un gran fan del género de terror", dice Harlin. "Soy conocido por mis películas de acción, pero empecé en el cine de terror y es un género que siempre he apreciado y admirado. Y obviamente El exorcista original es una de las películas de terror más famosas que jamás se han hecho. Es una de mis películas favoritas, así que cuando se cruzó en mi camino esta oportunidad, no pude dejarla escapar".

Inmediatamente después de comenzar el rodaje en Roma, el director resultó gravemente herido al ser atropellado por un coche. "Me rompí una pierna", cuenta, "por lo que tuve que rodar toda la película con muletas y con la pierna escayolada, lo cual fue sin duda duro y frustrante. Pero creo que ayudó a la película en el sentido de me hizo sentarme en un sitio y pensar mucho sobre lo que quería hacer.

# El saber no ocupa lugar

## El uso de células madres, ¿por qué tanta polémica?

Por Norman Guilló  
Alumno de 1º de BAT

Desde hace unos años se viene hablando constantemente en la comunidad científica y en los medios de comunicación del uso de células madre. Incluso quizás todavía no se le da la importancia que debiera dársele teniendo en cuenta la revolución médica que supondría su correcto uso. Pero, ¿qué son realmente las células madre y para que se podrían usar?

Las células madre son un tipo de células no especializadas, es decir, todavía no se han diferenciado con el fin de desarrollar una función en concreto dentro del organismo, y pueden obtenerse a partir de embriones no diferenciados y extrayéndolas de tejidos específicos.

Científicos y médicos llevan años estudiándolas ya que las posibilidades médicas que ofrecen son increíbles. Ciertos tejidos de nuestro organismo, como pueden ser tejidos nerviosos y musculares, son incapaces de regenerarse por sí solos, es decir, en caso de daño quedarán dañados permanentemente.

Pues bien, mediante la implantación de células madre en tejidos dañados o que están sufriendo procesos degenerativos puede conseguirse una completa recuperación de estos. ¿Por qué?, porque las células madre al ser injertadas en tejidos diferenciados, como bien sugiere su nombre, se especializan produciendo células nuevas y sanas idénticas a las del propio tejido. Pero, ¿hasta qué punto podría beneficiar esto al organismo en caso de enfermedad y en que tipos de enfermedades? Podría beneficiarlo enormemente, curarlo, en el caso de padecer infinidad de enfermedades.

Toda aquella enfermedad cuyo origen radica en un daño irreversible de un tejido celular podría ser corregida. Estamos hablando de parálisis corporales producidas por embolias, como apoplejías, que han destruido, por falta de oxígeno, zonas cerebrales o el propio tejido nervioso de la zona afectada. Todo tipo de parálisis, derivadas de una sección medular por accidente, podrían ser subsanadas gracias a la regeneración del tejido nervioso dañado. Problemas cardíacos que dañan el tejido del corazón podrían ser curados, sin necesidad de trasplante, ya que podrían corregirse los daños mediante la implantación de células madre, al igual que problemas pulmonares, diabetes de tipo uno a través de la regeneración del páncreas, etc. El uso de células madre en medicina también podría abrir las puertas a la curación de infinidad de enfermedades



degenerativas. Evidentemente, todavía quedan ciertas incógnitas acerca de su empleo, como el cese de su división para evitar la formación de un tumor pero, que sin duda, tras una serie de estudios, estas incógnitas podrán ser despejadas.

Pero, si todo son ventajas, uno puede preguntarse: ¿por qué no se usan ya o se hace todo lo posible por hacerlo? Quizás, científica y médicamente, el tema no esté lo suficientemente estudiado todavía cómo para ponerlo en práctica pero tampoco sería algo excesivamente lejano. El problema radica en que, hasta hace muy poco, parece muy complicado y traumatizante para el individuo extraer células madre de tejidos ya diferenciados, es decir, pertenecientes al mismo organismo afectado por una enfermedad. Sin embargo, obtenerlas a partir de células embrionarias no diferenciadas no supone ningún problema médico pero, para muchos sectores si los supone ética y moralmente. ¿Porqué? Porque un embrión, formado por la unión de dos células germinales pertenecientes a sexos opuestos, correctamente adherido en un útero, podría llegar a desarrollarse especializándose y convirtiéndose en un feto, es decir, un futuro niño. Y esto, que ha planteado muchos interrogantes morales muy justificados, a derivado en una prohibición en nuestro país del estudio con estas células. Fantásticos científicos españoles no pueden avanzar en este campo o no tienen más alternativas que marcharse a otros estados, quizás más flexibles, con el fin de continuar sus investigaciones.

Ahora bien, hay que plantearse hasta que punto la unión artificial de dos células germinales (espermatozoide y óvulo) en un laboratorio, células que, probablemente, acabarían pereciendo de no haberse usado con este fin no dando lugar a nada, supone la vida de un ser humano. Una unidad tan pequeña de vida, apenas compuesta por un puñado de proteínas y que nunca se hubiera producido de forma natural, ¿no puede utilizarse con el fin de salvar una vida o corregir graves parálisis en un ser humano? Evidentemente, todo depende de la concepción de la vida humana que uno tenga. Por el momento parece que en nuestro país se está replanteando el asunto y, en comunidades como Andalucía, se está comenzando a permitir el uso de embriones congelados que, al no ser usados para otro fin, iban a ser desechados a causa de su vejez. Realmente, el que una serie de embriones pertenecientes a clínicas de inseminación artificial que iban a ser desechados, sean utilizados para llevar a cabo una serie de estudios que pueden suponer la salvación de miles de vidas, no parece ninguna inmoralidad.

Pero, sin duda, la extracción de dichas células de tejidos ya diferenciados (células madre autólogas, pertenecientes al propio individuo) sería la mejor solución ya que, además de resultar más efectivas en el tratamiento clínico ( a diferencia de las células madre embrionarias no generan rechazo, ni tumores (teratomas malignos) y no son necesarios tratamientos de supresión inmunológica) no suscitarían ningún problema ético por no ser necesaria la destrucción de un embrión. Por suerte, en los últimos meses se han realizado una serie de exitosos ensayos con estas células que, obtenidas a partir de tejidos grasos del enfermo por liposucción, han conseguido reparar tejidos dañados por la enfermedad de Crohn.

Si, afortunadamente, se sigue por este camino, el futuro de la medicina se verá profundamente marcado por el uso de células madre.

# TBO y no me lo creo

## EL PUZZLE

Guión y dibujo:  
Edén S. Pikazo



¡¡SIIIIIIII!! ¡POR FIN  
LO HE TERMINADO!



¡BUFI! CON TODO EL TIEMPO QUE  
ME HA COSTADO, AL FIN MI  
INTELIGENCIA DA SU FRUTO.



¡CARIÑO, CARIÑO!, ¡QUE YA  
HE TERMINAO EL PUZZLE!



ESTARÁS CON-  
TENTO Y ORGU-  
LLOSO, ¿NO?

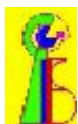
SI, MUCHO.



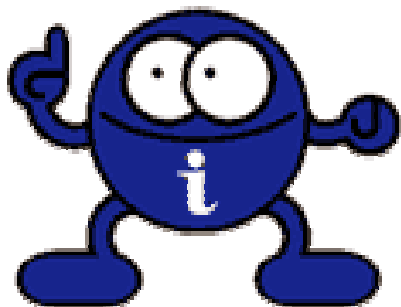
HOMBRE, EL PUZZLE TE-  
NÍA TRES PIEZAS Y HAS  
TARDADO SIETE MESES  
EN ACA-  
BARLO.

SI, PERO TRANQUILA, AUN ME  
SOBRA TIEMPO, EN LA CAJA  
PONÍA DE DOS A TRES AÑOS.





IES L'Assumpció



## Punto de Información Juvenil

Tus informadores

¡En la página del  
instituto!

Entra en

**[www.ieslaasuncion.org/pij/](http://www.ieslaasuncion.org/pij/)**

y accede a toda la **información** que necesites de forma rápida, cómoda y fiable.

Visita la sección  
consultas de tu PIJ  
virtual

