



# *Escriu!* n<sup>o</sup> 4

*Revista Literària del IES La Assumpció*

# *Benvinguda!*

**INDICE**

**Editorial .....03**

**Cuentos sobre la Dama .....04**

**Poesía .....10**

**Pensamiento .....12**

**Artículos .....15**

**Crítica de libros .....17**

**Crítica de cine .....18**

## **Editorial**

¡Vamos con el cuarto!

Después del éxito que tuvo el anterior número de nuestra amada revista, no podemos dejar de ofreceros uno nuevo antes de vacaciones. Y es que el tercero se agotó en poco tiempo. Tal fue su difusión y fama, que han venido a hacernos un reportaje audiovisual sobre Escriu! Como sigamos así, nos vais a tener que pedir autógrafos...

En fin, ya se ve que la humildad no es nuestro fuerte, pero, no os preocupéis, tenemos toda la vida por delante para adquirir esta necesaria virtud. Por ahora, os ofrecemos este nuevo ejemplar, para el que nos han llovido todo tipo de colaboraciones. La gente se ha portado de miedo y, por generación espontánea, han surgido de debajo de las piedras, próceres escritores.

Como no podía ser de otro modo, uno de los temas estrella es la Dama de Elche, que visita nuestra ciudad con gran regocijo de todos. Y es que un acontecimiento de este calibre no puede pasar inadvertido a las avisadas plumas que concurren en La Asunción. Por supuesto, iremos a rendir homenaje a

tan ilustre señora, y enviaremos algunos ejemplares al Ayuntamiento y a otras instituciones interesadas por la difusión de la cultura ibera.

La crítica literaria también está presente en estas páginas, así como todo tipo de reflexiones sobre "yo y mis circunstancias". Y es que estamos descubriendo grandes pensadores por los pasillos: gente que le empieza a dar al tarro y luego lo escriben. No hay que tener miedo al folio, oh humanos. Nuestro lema bien podría ser: "PON UN FOLIO EN BLANCO EN TU VIDA, Y LLENALO CON LO MEJOR DE TI".

¿Cursi, no? Pues ahí va un consejo de maestro chino: "Si quieres escribir algo, y no sabes por dónde empezar, toma folio y pluma y escribe eso: "no sé por dónde empezar", y te aseguro que ya has empezado".

Que paséis unas bonitas vacaciones. Que disfrutéis a tope, es decir, que experimentéis la verdadera amistad y seáis mejores personas. Un saludo a todos.



## **CONCURSO DE RELATOS SOBRE LA DAMA**



**1º premio (2º Ciclo)**

**Cristian Alcocer. 4º ESO C**

### **La Dama**

Todavía me acuerdo de lo que sentí ese día: Eran las seis de la mañana, y otro día mas me tenía que levantar para ir a labrar el campo. Oía las voces de mi padre diciéndome "Manolico despierta que hay mucho trabajo que hacer"; yo a prisa, me vestí, y al salir de casa, ya notaba el calor del Agosto. Rápido me acerqué donde mi padre estaba, y me comentó que teníamos que seguir el desmonte de la ladera de la Loma, que era un buen terreno para funciones agrícolas. Me dio un pico y una pala, y comencé a excavar; mientras excavaba, iba pensando en mis cosas, en por qué madre todavía estaba en cama desde hacía tres meses, o por qué yo con tan solo 11 años, tenía que trabajar desde esas horas de la mañana. Seguí excavando y noté como las piedrecillas iban saltando alrededor de mí, como si quisieran esquivarme. Estábamos a 4 de Agosto de 1897 y solamente quedaban cinco días para mi cumpleaños, no creí que hubiese muchos regalos por nuestra condición social, pero qué mejor regalo que pasar ese día con la familia. De repente, noté que golpeé algo con gran dureza y llamé a mi padre, él acudió con gran prisa junto con otros campesinos. Al contarle lo

ocurrido, fue él el que siguió excavando y poco a poco fue descubriendo que no era una piedra cualquiera, sino que era una piedra con forma humana;

Fue desvelando el rostro de una mujer bellísima. Efectivamente era el busto de una dama. Yo le comenté a mi padre que ya había pensado en un nombre para tan bella piedra, la llamaríamos Reina Mora. No tardaron mucho los otros campesinos en llamar a nuestro patrón el Doctor Compelió; al enterarse acudió corriendo al lugar del acontecimiento y se apoderó de la escultura para reuniría con las demos obras arqueológicas que poseía.

Cuándo el patrón murió, su hija vendió las obras, y mi dama viajó hasta París. Ya han pasado 40 años de todo eso y me he enterado que mi Reina Mora ha vuelto a España, al Museo del Prado en Madrid. Mis ojos lloraron cuando les dieron la noticia de que le habían arrebatado el nombre que yo le puse, pero mi corazón se alegró al escuchar su nuevo nombre, porque ahora no era solamente mi dama, sino también la dama de mi ciudad. Era La Dama de Elche.

---



**1º Premio (1º ciclo)**  
**Anna Cívico Sánchez 2º ESO B**

**¿Quieres ser mi reina?**

Durante el siglo IV o puede que el V en un pequeño montículo de la Península Ibérica una familia muy humilde llena de desdichas y de problemas, Héctor, el cabeza de familia como último recurso y después de muchas ofrendas a los dioses decide esculpir él a su propia diosa. Con un bloque de piedra abandonado, una piedra frágil y amarillenta esculpe a su diosa, inspirado en antiguas historias que le

habían contado sus mayores, la vistió con todas las joyas y ropas que siempre habría deseado para su mujer, la llenó de objetos muy valiosos que nunca había visto pero que había imaginado o que había visto a alguna gran señora de la sociedad.

Estuvo meses en su obra mientras, su cosecha había sido devorada por el río y con ello toda la comida de su familia. Pero el continuaba teniendo fe en su señora, en aquella gran dama hermosísima y que le estaba dando un poco de esperanza para salir de aquel bache que tantos lloros había costado a

su mujer. Elena no se explicaba como en vez de buscar otro tipo de ayuda o trabajo estaba allí en aquella habitación húmeda donde guardaban la comida en

verano. Estuvieron viviendo un tiempo de restos de cereales en mal estado que habían sobrado a algunos vecinos pero nadie daba nada de su comida en balde, después de un tiempo y de haber pasado aquel duro trance llegó el tiempo de nuevos cultivos y aunque no tenían nada con lo que sustentarse por fin estuvo lista la escultura. En realidad toda la familia estaba muy impresionada de la belleza de la escultura y de la calidad de la figura y aunque Elena era una persona de firmes convicciones religiosas no podía confiar el bienestar de su familia a un busto.

Al llegar el fruto de los nuevos cultivos aquella familia podía volver a vivir en la normalidad y, a pesar de que no eran una familia de grandes

lujos podían después de lo pasado estaban muy contentos, Héctor confiaba en que si los frutos este año habían llegado tan pronto y en más abundancia era gracias a su dama que les había ayudado y por eso y sin que su mujer se diese cuenta todas las semanas dejaba algún fruto en un hueco que había dejado en la espalda. Querría haber podido ofrendar a su señora con joyas y objetos valiosos pero solo se podía permitir un fruto semanal. Su mujer sabía de las ofrendas de su marido pero ahora que las cosas iban bien no quería desilusionar a Héctor. Cada vez las cosas iban mejor habían casado a una de sus hijas con un vecino y entonces ampliado sus terrenos uniendo las dos parcelas. Cada vez las ofrendas a su dama eran mayores y su culto y fe hacia ella también aumentaba como la de toda su familia. Elena comenzaba a sentir que eran ayudados por algo o alguien y que por eso todo era mejor.

En unos años casi podían ser más ricos que algunas grandes familias Héctor tenía claro a que se debía tal golpe de fortuna pero procuro llevarlo con la mayor cautela posible y sin que nadie se diese cuenta de aquel cambio económico. Aquello era casi imposible, todo el mundo sabía que algo extraño estaba ocurriendo y pronto todos aquellos que les habían ayudado en tiempos difíciles querían ver recompensado aquella ayuda. Todo el mundo comentaba el suceso y sentían una profunda intriga al no saber de que manera aquella familia de las más pobres en aquel momento podía ahora en cierta forma permitirse algunos lujos innecesarios. La primera beneficiada de esta deseada suerte fue ella, aquel busto que parecía que fuese un miembro más de la familia, ahora en vez de estar encima de una roca estaba en una especie de pilar esculpido.

Aquella familia sabía a que se debía su golpe de suerte y aunque no lo pareciese para toda aquella gente llena de envidia recordaba aquellos momentos en los que ellos habían estado necesitados de ayuda. Un día, una visita inesperada les sorprendió bastante, era el hermano de Héctor, aquel que veían en contadas ocasiones y que no era un gran amigo de la familia pero que sin embargo era su hermano. Le extrañó mucho la presencia de aquel busto en la casa y en el que vio en el hueco de la espalda una ofrenda bastante abundante para aquella familia que el conocía. En un par de visitas más pudo darse cuenta de que aquel busto era el originario de tanta dicha.

En una de estas visitas y después de una discusión el hermano decidió ir a denunciarlo a uno de los nobles que habían en la ciudad ya que el rey estaba en una guerra, le denunció por la posesión de un objeto cargado con magia negra que estaba

## ***Escriu! n° 4***

perjudicando a toda la ciudad y del que él estaba obteniendo un gran beneficio, horas después algunos militares del ejército del lugar entraron en su casa de forma violenta y le extrajeron su valioso tesoro, dejando por el suelo la ofrenda de la semana.

El busto fue destinado a un noble que se había enterado de el poder de la escultura y lo había adquirido. Este hombre era uno de los máximos mandatarios del lugar y ofrecía a la dama grandes ofrendas de joyas y algunos objetos o productos muy valiosos y después de algunos meses y de comprobar que aquella estatua no tenía ningún poder la guardó en alguna de la húmedas y oscuras habitaciones de aquella casa. Héctor fue castigado y tuvo que ingresar en la prisión, allí estuvo solo y pensando de su dama y en su familia. A aquel busto le tenía un profundo cariño ya que había hecho que él y los suyos tuviesen una mejor vida aunque casi en secreto.

La fuerza de la dama era inmensurable y por ello después de traer tanta dicha a los más desfavorecidos y de ser raptada para ir a parar a manos de un noble nulo de sentimientos y que nunca tenía suficiente con lo que adquiría, fue tal su enfado que convocó a los vientos más fuertes, a las lluvias más violentas y atrajo a la fuerza de aquel río que pasaba por aquel montículo. Juntó todo aquello y formó un diluvio inmenso y feroz. Nadie salió bien parado de aquello, todos los cultivos se echaron a perder y todo el mundo se vio afectado. No parecía que fuese a dejar de llover en años, era la ira de aquella bella señora. Rezaron a todos los dios que conocían y

algunos nuevos que inventaron pero aquello solo enfureció más al busto.

Morirían todos ahogados y solo Elena sabía la solución, tenían que volver a unir a la dama con su más fiel súbdito, es decir, con Héctor. Ella lo sabía y se arriesgó a ir a hablar con el rey. Como último recurso aceptó aquella propuesta y se liberó a Héctor y se le juntó con su escultura. Aquella fue una solución aceptada pues en cosa de unas horas aquel diluvio había cesado. Era aquella fuerza que había podido crear tal catástrofe la que podía pararlo solo con la compañía de con quien ella quería, su creador y ferviente seguidor. Todo había acabado y aunque todo el cultivo se había perdido al estar cerca otra vez de Héctor trajo felicidad y prosperidad a toda la ciudad.

Todo había terminado y Héctor fue excarcelado y después de tantas grandes emociones y una vez que había pasado mucho tiempo él murió. Pero aunque ya no pudiera hacerle más ofrendas fue ella también enterrada junto a Héctor para que más allá de la muerte pudiesen estar juntos y para que nadie más se aprovechara de su gran poder.

Con el tiempo esta leyenda se perdió después de muchos cambios de culturas. Pero en el corazón de todos los habitantes de aquella ciudad que logró bajar de aquel montículo y prosperar se conoce el gran poder de aquella vieja dama que todavía conserva su belleza y aquella seriedad de una buena Reina de un pueblo que la respeta, quiere y venera.



**2º Premio (1º Ciclo)**  
**Carlos Irles. 1º ESO C**

### **La Dama de Elche**

Estamos en el año cien a.C. Toda la costa mediterránea de la península ibérica está ocupada por lo romanos.

¿Toda? No, todavía hay una pequeña aldea llamada Hélike que resiste al invasor. En ella vive el jefe más bárbaro y más temido por todos los iberos, Fandonguero.

En el pueblo todos sabían una profecía que había sido pronunciada por la hechicera del pueblo, Antromisa. La profecía decía que el tercer hijo del jefe Fandonguero, Chorrumpuelo iría al nacimiento del río Vinolopus y allí aparecería la diosa Cambante con una espada que contenía el poder de hacer inmortal en la batalla y tan hábil que podría aniquilar él solo a un ejército.

Chorrumpuelo, el tercer hijo del jefe, fue con el mejor caballo de la aldea hasta el lugar indicado.

Antes de llegar al nacimiento del río Vinolopus tuvo que luchar contra todo tipo de criaturas; desde hombres y druidas galos hasta lobos, jabalíes y espíritus vampiros.

Cuando llegó a la cueva del nacimiento del río Vinolopus. que estaba detrás de una

## ***Escriu! n° 4***

cascada, la diosa Cambante salió de una especie de lago. De la diosa salía una luz casi cegadora que hizo caer al joven. Chorrompuelo cuando se hubo recuperado un poco se levantó y la diosa Gambante dijo: "Esta espada que te doy, te hará invencible en la batalla y también te dará un poder sobrehumano.

Alrededor de Hélike había cinco campamentos fortificados romanos. Pero su vida allí no era fácil, era más bien penosa, ya que Antromisa tenía poderes mágicos. Al hacer una sopa de ajo y cebolleta, sus aldeanos al bebérsela adquirían la fuerza de un toro.

Como Antromisa era una hechicera muy poderosa y podía ver los ataques de los romanos le daba tiempo de preparar la sopa. Antromisa tenía tal poder que con sus mejunjes podía curar cualquier herida.

La habilidad como espadachín de Chorrompuelo fue aumentando con el tiempo después de conseguir la espada. Su poder fue aumentando y, poco a poco las aldeas cercanas a Hélike se unieron a Chorrompuelo.

Después de unos cuantos meses de batallas, un buen trozo de la península ya estaba bajo su control. Al pasar tres años de tener en su poder la espada que le había dado la diosa Cambante, toda la península ibérica estaba bajo su supervisión.

Julio César, al ver que su imperio estaba en peligro, por la fuerza del ejército de Chorrompuelo, mandó un emisario para sellar la paz y unir sus ejércitos.

Chorrompuelo, Antromisa y sus escoltas personales, fueron a Roma donde César les esperaba para sellar la paz.

Antromisa, aparte de ser una gran hechicera, también era una gran estratega, así que después de sellar la paz y unir sus ejércitos ayudó a Chorrompuelo en innumerables batallas.

Con los dos grandes ejércitos, tardaron escasos años a arrasarse y conquistar toda Europa y el norte de África.

Chorrompuelo, Antromisa y Julio César murieron, pero con descendencia, sus hijos se llamaban: Atila, Úrsula, y Bruto respectivamente.

Atila, creyó que el ejército de Bruto era menos poderoso que el suyo, y que su ejército con la sopa de ajo y cebolleta de Úrsula, podría ganar con facilidad al de Bruto.

Marcharon hacia Roma por el norte de Italia. Antes de llegar Roma, destruyeron grandes e importantes ciudades de Roma.

El ejército de Bruto que era superior al de Atila, al contrario de lo que él creía destruyó totalmente a su ejército.

A Atila, que una flecha, por puro azar, o porque la había lanzado un maestro le dio en el tronco y le dejó al portal de la muerte. Atila, consiguió huir de la

batalla y llegar al campamento, que estaba en un bosque cercano, pero no cogió la espada.

Una vez que hubo llegado, Úrsula lo vio y se lo llevó arrastrando a su tienda. Dentro, Úrsula realizó el ritual convenido y consiguió salvar a Atila, pero Úrsula, murió del esfuerzo psicológico y físico realizado en el ritual.

Cuando Atila se hubo recuperado un poco, cogió su caballo y cabalgó sin parar hasta ahora, la reciente fortaleza Hélike, donde supuestamente los ciudadanos esperaban al gran ejército para celebrar la batalla ganada a Bruto.

Los ciudadanos de Hélike cuando vieron que Atila llegaba solo, se asustaron terriblemente porque tenían que los romanos les atacaran inminentemente.

Una vez allí, Atila mandó hacer una escultura de Úrsula, e hizo que la enterraran.

Días después Atila y unos pocos remeros embarcaron rumbo a las últimas islas del imperio de La Atlántida. Seguramente, Atila todavía esté allí, pues los atlantes tienen el poder de ser y hacer jóvenes para toda la eternidad a quien se lo pidiera y tuviera un corazón honrado.

Los romanos posiblemente meses después conquistarían la fortaleza de Hélike y toda la península ibérica.

La escultura de Úrsula estuvo enterrada siglos y siglos hasta que un simple campesino trabajando su campo la encontró por casualidad.



## **Escriu! nº 4**



**3º Premio (2º Ciclo)**  
Por Victoria Maciá Aix.  
2º ESO A

### **LA DAMA DE ELCHE**

Hace mucho , mucho tiempo , antes de Cristo , en una aldea del Mediterráneo llamada Illice se estaba celebrando una fiesta muy importante para los ilicitanos, se elegía a la joven mas bella de la aldea para casarla con el hijo del rey , el príncipe Jondalar .

El príncipe Jondalar era físicamente un mozo muy apuesto , era alto , moreno de piel, ojos color miel y estaba en muy buena forma física . El príncipe tenía unos 15 años aproximadamente.

Había una muchacha en la aldea un año menor que el príncipe , que siempre había estado enamorada de Jondalar . Ella se llamaba Ahila y vivía al lado de la chabola de el rey porque el padre de Ahila era el mejor soldado y porque el rey era en el que mas confiaba .

La fiesta que realizaba el rey consistía en desfilar delante de la familia real bailando la danza del vientre alrededor de una hoguera . Ahila quería participar en el desfile que era al día siguiente pero su padre no la dejaba porque decía que ella no tenía posibilidades, pero él sabía que lo que le acababa de decirle a su hija no era cierto porque Ahila era una de las más bellas de la aldea .

Ahila se fue corriendo y llorando, se alejó de la aldea , se fue a un lugar secreto que nadie sabía . Ella estuvo llorando horas y horas hasta que vio que había anochecido . Cuando llegó a casa sus padres y su hermano menor de 5 años que se llamaba Jordán ya estaban durmiendo, se acostó y al poco tiempo se durmió.

El desfile empezaba a las 12:00 de la mañana , hacían un pausa para comer sobre las 2:30 y la fiesta finalizaba sobre las 12:00 de la noche.

A la mañana siguiente sobre las 9:00 Ahila se despertó a escondidas para prepararse para el desfile , aunque su padre no la dejaran ella quería participar porque estaba muy enamorada de Jondalar .

Ahila se puso una falda de flecos larga , una especie de sujetador con adornos colgando, muchos collares, el pelo se lo había envuelto en alambres en forma de ensaimada y para no pasar frío un manto por encima. Ahila iba espectacular , con mucho colorido , ella estaba irreconocible.

El desfile estaba apunto de empezar , era las 11:30 , Ahila tenía que salir de su casa sin que nadie se diera cuenta . Sus padres estaban en la cocina y su hermano pequeño entrando a casa , Ahila no tenía más remedio que salir por la ventana de su habitación , cuando Salió se fue corriendo a un lugar seguro para que sus padres no la viesan , una vez a salvo se fue al punto de salida del desfile.

El desfile estaba apunto de empezar eran las 11:55 , aquello estaba lleno de chicas de entre 10 y 15 años pero nadie iba tan guapa como Ahila y por eso ella veía que tenía posibilidades . El desfile empezó , todo el pueblo estaba reunido para ver quien iba a ser la futura reina de los ilicitanos. El recorrido consistía en darle la vuelta a toda la aldea , y finalizaba en la choza del rey bailando la danza del vientre alrededor de una hoguera.



A Ahila le faltaba poco para hacer la danza del vientre alrededor de la hoguera delante del todo el pueblo . Estaba muy nerviosa, le temblaba todo el cuerpo, pero nada podía fallar. Ahila era una de las mejores bailarinas de la danza del vientre de toda la aldea.

Ya le tocaba a Ahila , se puso delante del rey lo saludó y se arrodilló , se levantó y empezó a sonar la música , Ahila comenzó a bailar , el rey estaba fascinado nunca había visto a una



## ***Escriu! n°4***

muchacha tan bella y que supiera bailar tan bien . Una vez acabado el baile el rey se levantó de su trono y se dirigió a la muchacha y le dijo :

- Ya está decidido tú serás la futura esposa de mi hijo .- Dijo el rey. Ahila que le caían lágrimas de emoción le dijo :

- Muchas gracias mi rey , amaré a su hijo como nadie lo ha amado jamás .- Le dijo Ahila al rey arrodillada .

Se levantó el príncipe Jondalar de su sillón y se dirigió hacia ella pensando cómo no se había dado cuenta de la belleza de Ahila y le dijo arrodillándose:

'  
- ¿ Quieres casarte con migo?  
- ¡ Sí quiero !.- le contestó Ahila .

Y de repente aparecen los padres y el hermano de Ahila y se dieron cuenta de lo que había pasado y Ahila salió corriendo hacia sus padres y se dieron un abrazo.

Al día siguiente se celebraba la boda . La familia real y la de Ahila a las 7:00 de la mañana ya estaban levantados para prepararlo todo . La boda era a las 10:00 y solo quedaban 15 minutos.

Ahila iba con unos collares y unos pendientes de oro , los mismos moños que llevaba en la fiesta , una falda blanca larga y un manto blanco sobre la espalda y el príncipe con un especie de taparrabos blanco.

Una vez terminada la boda a la princesa de la aldea de Illice se le hizo una escultura que se colocó en medio de la aldea.

Aquella escultura se encontró muchos siglos más tarde en la actual Alcudia y se llamó "LA DAMA DE ELCHE".

---

---

## ***LA DAMA***

***Julia Castro Mozas***  
***2º ESO C***



Hui és el gran dia. Hui arriba" La Dama "a Elx. Tots els il·licitans estem preparats per a anar a rebre-la.

L'ajuntament ha organitzat diversos actes per a celebrar la tornada de "La Dama" a la seua ciutat. Com fa bon temps els festejos seran pel carrer. Hi haurà titelles, corre focs, cercaviles, música, teatre, etc. I finalment un gran castell de focs artificials, com ens agrada als il·licitans.

Per fi és l'hora. "La Dama" està a punt d'arribar. Isc de ma casa i me'n vaig cap a l'Alcàsser de la Senyoria, on es va a exposar. Els carrers estan tots adornats amb banderoles amb la fotografia de "La Dama". Hi ha molta festa pel carrer. Pareix que tot el poble ha eixit a rebre-la.

Jo ja em trobe en la contornada de l'Alcàsser. Des d'on estic puc veure la porta d'entrada. Tots estem esperant impacients.

De sobte apareix un furgó blindat i escortat per policies. Es deté a les mateixes portes del palau. S'obrin les portes del furgó i OH! Apareix el bust de "La Dama d'Elx" amb la seua pinta i els seus rodets que la caracteritzen. Però... Què passa? Tot el món xiuxiueja, parla, diu, comenta... Però... Què és?

Un silenci invadix tot el carrer."La Dama" s'ha trencat. Un dels seus rodets pareix que s'ha després d'Ella. I hi ha una miqueta més! Dins del rodet apareix un pergami amb unes inscripcions il·legibles. "La Dama" guardava un secret que segons pareix només volia revelar en el seu poble i al seu poble. Què voldrà dir-nos?

De sobte note una pressió en els peus i en les cames. Algú m'està cridant. Òbric els ulls i veig ma mare, en els peus del meu llit, cridant-me Vinga que se't fa tard per a anar a l'institut!

Tot ha sigut un somni, però potser encara puga convertir-se en realitat.

# Poesía



**Por Mª Angeles Carrillo**

*Sigue hacia delante, guiándote por los impulsos de tu corazón.*

*En cada momento notas dentro de tu ser una salvación y te inclinas para ver un mundo mejor, pero cuando te das cuenta, cuando menos te lo esperas, hay una decepción dentro de ti, sientes que no eres feliz, simplemente te limitas a forzar una sonrisa en tu cara para parecer que esa sonrisa es de una plena felicidad que quieres llegar a conseguir.*

*Sientes que la vida se te escapa, que tienes que correr para poder alcanzarla, porque sin ella no eres nada.*



**Por Nerea Villarrubia**

*Cada noche me acuesto pensando en ti, siento que te perdí, que ya no eres nada para mí. Aunque digas que tus palabras, tus besos, tu corazón ya no me pertenezcan, aún te siento cerca.*

*Sé que cada noche te robo tus pensamientos, tu corazón, que todavía sientes algo por mí. Y es algo muy especial, no lo puedes negar, pues, cuando nos vemos, nuestras miradas se clavan y no nos hace falta más palabras.*

*Aunque nuestro caminos se hayan separado, sé que algún día se volverán a juntar y ese día será el final de nuestra soledad, y el principio de una bonita relación, compartiendo nuestro corazón.*





**Por Luis Orlando Rojas**

### **El día de un adiós**

*Se está acercando el día de decir  
adiós.  
Qué triste deber es la despedida.  
Se va a quedar el cielo sin color.  
Se va a quedar la luna tan vacía.  
Se va a quedar a oscuras mi razón,  
y mi pobre corazón se llenará de  
heridas.*

*Se está acercando el día en que tú  
te irás.  
Se está acercando el fin de la  
alegría,  
y habrá que resignarse a soportar la  
angustia  
y el dolor que se avecina  
y me tendré que conformar  
con tu cuadro en la pared  
y tomarme aquel café sin compañía.  
Regresará mi amiga soledad  
que volverá a reinar para toda la  
vida.*



**Por Adrian Oliver**

### **Por la memoria de los caídos**

*Silenciados son aquellos  
que tras las injusta muerte  
pusieron voz a la tierra,  
a las cunetas de río púrpura,  
silenciados son sin motivo,  
silenciados para mantenerte ajeno,  
inmerso en la mayor ignorancia.*

*La herida no cerrada  
algunos con garrotes quieren  
ocultar,  
pero es imposible silenciar el grito,  
pues ahora más que nunca la tierra  
habla*



# Pensamiento



**Por Juan E. Valls**

## ¿Y AHORA QUÉ?

¿Qué es "hacer"?

¿Qué es "no hacer"? No sé, no me importa. Ni fuerza para escribir. Activar el sentido de las palabras es costoso. Dos líneas y... ¿final? No, si no, no podré llamar redacción a "esto" que escribo. Y, sintiéndolo mucho, declararé que esto es escribir por escribir. Espero que, aunque sea carente de sentimiento o emoción, se valore el esfuerzo de escribir un buen (en el sentido de "largo", por favor) texto cuando no se quiere hacer nada. Y también mi sinceridad, si puede ser.

Supongo que este estado de ánimo lo ha tenido todo el mundo, pero ¿alguien lo ha plasmado en un folio? Seguro...Tampoco me importa. Además, si fuese yo el único, y alguien predicara mi originalidad a la hora de elegir temas, la gente comenzaría a tratarme de "bichoraro" por haberseme ocurrido eso...Me quedo sin averiguarlo, tampoco me preocupa mucho lo que digan de lo que escribo...Dicen

tantas cosas, y yo tengo tantas cosas que decir....

Bueno, que no estamos para prosa difusa. A lo que me refiero constantemente en este montón de letras es a la indiferencia. Pero una indiferencia total: Sin interés, sin querer hacer nada, deseando apagarte como un electrodoméstico cualquiera, para encenderte una vez te hayas llenado de energía nuevamente.

Llegan momentos en la vidilla en que las tormentas llenan de oscuridad lo que antes era sol y verano, y las nubes, en forma de problemas, vuelven y vuelven, descargando con violencia inusitada unos relámpagos de desánimo que sencillamente, están en contacto con tu piel. El amor se fue, de mi corazón, y aunque intenté cazarlo persiguiéndolo, él huyó y se escondió en otro corazón, para quedarse –aunque yo pensaba que saldría de un momento a otro-. Los amigos, pues son muchos, y los quiero con fuerza, pero ahora mismo no me ayudan, no son el paraguas que me haga salir de una verdadera enfermedad –no al menos con estas ansias de nada-. Mi familia...Ya está todo dicho. Entonces, ¿me quedo solo? No gracias, no estoy para reírme de chistes. Si me quedo en la habitación de los pensamientos, parece que la tormenta me ahoga e inunda dicho habitáculo. Y así estoy,

## ***Escriu! n° 4***

sin pensar en nada, en blanco, como este folio estaba, esperando que el famosísimo autor de novela inigualable, el Sr. Destino, escriba cualquier cosa que exprese un pequeño rayo de sol alegre y entusiasta...

Soy como los últimos tres puntos: Yo, la conciencia y la tentación. Tres, por ahí danzando, arrastrados por la marea de tinta que genera un bolígrafo...O una pluma, si es más artístico o estético... Da igual, me da lo mismo...

¡Si es que no puede ser! Ni escuchar música, ni hacer una visitilla a Internet, ni leer libros, estudiar, menos...Nada de nada. A veces es tan difícil levantarte cuando te has caído de culo, que te quedas en tierra recuperando el aliento y viendo cómo pasa el tiempo. Bien, supongo que yo estoy así, tirado en el suelo... A ver si me levanto, porque nadie quiere a un gandul que rueda por la tierra...

"Venga, que acabamos ya –me digo a mí mismo- y no tenemos que hacer nada más". Yo lo siento de todo corazón, pero hoy...Y últimamente en general...No estoy yo para bailar fandangos...

Dicen los hijos de la primavera (si alguien no entiende: esas personas que suelen mostrarse entera y eternamente felices) esa frase popular: "Nunca dejes de sonreír, que no sabes cuando se pueden enamorar de tu sonrisa". Mira que lo intento, y lo hago de hecho, pero ha pasado tanto tiempo, y yo con la hipocresía dibujada en esta burda sonrisa de dos labios que son malos actores, que no puedo más. Además, si cuando estoy serio

también tengo mi punto de atractivo...Y si dicen que cuando uno se enamora, no solo es del físico, que la gente haga un esfuerzo y se fije en... ¿Mi ceño fruncido? Por ejemplo... O que no se fijen, no me importa, no me apetece estar de Casanova otra vez...No puedo vivir en un infinito sábado-noche, siempre cautivando...Eso es de conejos...

Pero vamos a interpretarlo de otra manera, para rematar los centímetros que quedan de hoja. Un hombre tiene que pasar por todos los estados de ánimo existentes, para después tener experiencia y sabiduría, y reunir el valor de publicar ese libro llamado "Mi vida" que todo escribimos antes de hacer la maleta y viajar para tener de vecino a Dios y a Lucifer... Si quiero que mi

libro esté completo, no todo ha de ser florida alegría y vicioso sexo, también tengo que escribir el contrapunto...Pues aquí está, un juguete sin pilas...

Confío, espero y supongo, que esta indiferencia en blanco sea tan esporádica como el aprobado general en clase, y que simplemente yo sea ese autor de un gran libro que ha acabado un capítulo, y no sabe cómo empezar otro. ¿Será éste un principio aceptable? Todo puede ser, todo puede ser...Pero a mí, no me importa...





Por Antonio Miñón Sáenz  
Profesor de Filosofía

### **Pensar para vivir bien**

Una de las ideas más personales de Hannah Arendt era considerar que el pensamiento es algo necesario para ser una buena persona. O, al menos, nos puede preservar de caer en grandes catástrofes personales. Podemos definir el pensamiento como el diálogo silencioso con nosotros mismos por el que buscamos la coherencia y el sentido de lo que vivimos. En efecto, por medio del pensamiento todo es puesto en cuestión en nuestro espíritu, menos el acuerdo entre los dos que dialogan que no son otros que mi propio yo que se queda a solas con sus pensamientos.

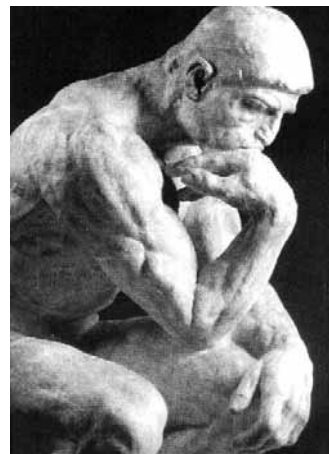
Esta actividad del pensar no queda tan sólo recluida al ámbito del conocimiento. La conciencia moral está relacionada con esta coherencia interior que proporciona el pensamiento. Por esta razón, Sócrates identificó el saber con la moral. El maestro de Platón nos enseñaba que el hombre que piensa no puede ser malo.

Recordemos cómo el genial William Shakespeare le hace decir al rey Ricardo III en el acto V de esta inmortal obra:

“¡Ah conciencia cobarde, cómo me afliges! Las luces arden como llama azul. Ahora en plena medianoche. Frías gotas miedosas cubren mi carne temblorosa. ¿Qué temo? ¿A mi mismo? No hay nadie más aquí: Ricardo quiere a Ricardo; esto es, yo soy yo. ¿Hay aquí un asesino? No; sí, yo lo soy. Entonces huye. ¿Qué, de mí mismo? Gran razón, ¿por qué? Para que no me vengue a mí mismo en mí mismo. Ay, me quiero a mí mismo. ¿Por qué? ¿Por algún bien que me haya hecho a mí mismo? ¡Ay no! ¡Ay, más bien me odio a mí mismo por odiosas acciones cometidas por mí mismo! Soy un rufián: pero miento, no lo soy. Loco habla bien de ti mismo. Loco, no adules.”

Más adelante, el rey Ricardo –adelantándose a Nietzsche– sale de estos remordimientos por el único camino posible: dejando de pensar: “La conciencia no es más que una palabra que usan los cobardes, ideada por primera vez para asustar a los fuertes”

En conclusión, mientras exista el pensamiento, hay esperanza de salvación. Sigue siendo plenamente vigente la exhortación de Kant: Sapere aude! ¡Atrévete a pensar por ti mismo!



# Artículos

## El inicio del Universo



**Por Carmen Miralles  
1º ESO C**

Hace unos 15 mil millones de años se produjo una explosión, llamada el Big Ban lo que se preguntan los científicos es: "¿Cómo se originó?". Esa es la gran pregunta que nos hacemos todos desde hace muchísimos años.

Los expertos creen que había una nada, un conocimiento totalmente abstracto, que casi nuestras mentes no pueden pensar, pero daro ¿como va ha haber una nada si hubo una explosión?

Esa es la cuestión.. Puede que no hubiera una nada, sino pequeñas partículas llamadas átomos que están formadas por:

- Electrones: -
- Protones: +
- Neutrones: 0

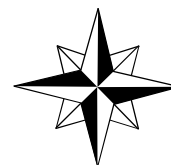
Los átomos son neutros cuando tienen el mismo número de electrones que protones y son incapaces de atraer o repeler un cuerpo.

En cambio si un átomo esta en estado neutro y le quitamos una cantidad de electrones será capaz de atraer a un electrón de sus cercanías.

Se produce porque tiene un exceso de protones entonces las fuerzas de atracción sobre el electrón superan a las fuerzas de repulsión de los electrones ese átomo tiene una carga positiva porque atrae a los cuerpos.

Otro tipo de átomo es un átomo que, si le añadimos electrones, tiene una carga negativa por lo tanto crea una fuerza de repulsión.

En conclusión, puede que una simple carga de electrones sea lo que dio inicio al Universo tal como lo conocemos hoy.



# El Ajedrez



Por María Navarro  
1º ESO C

El origen del ajedrez es tan antiguo como discutido, es originario de la India, más concretamente del Valle del Indo, y la leyenda de su supuesto inventor, el Brahman Sissa, es conocida. Hacia el siglo IV a.C. había inventado un juego al que se le llamaba Chaturanga, o juego del ejército, en el que se utilizaba un tablero cuadrado dividido en 64 casillas, En las que cuatro personas jugaban moviendo 32 piezas.

Por el siglo VI d.C. en Persia se jugaba a un juego llamado Chatrang, también se jugaba en un tablero dividido en escaques o casillas.

El ajedrez se conoció en Europa entre los años 700 y 900 a través de la conquista de España por el Islam, pero también era conocido por los vikingos.

En el ajedrez juegan dos adversarios uno con piezas negras y otro con blancas. Cada uno de los jugadores tiene 16 piezas, ocho de las cuales son peones, se mueven hacia delante de una casilla en una casilla y mata en diagonal, las otras son: dos torres, que se mueven en filas y columnas, dos caballos, que son la única pieza que puede saltar por encima de otras, dos alfiles, que

avanzan o retroceden en diagonal, uno que va por las diagonales negras y otro que va por las blancas, una dama, que es la segunda pieza más importante y que combina los movimientos de la torre y el alfil, es decir que puede ir en diagonal, por columnas y por filas, y por último el rey, que se mueve de una en una, y puede ir en todas direcciones y es la pieza más importante del tablero, esa es la pieza que deben de atacar los oponentes y proteger la suya propia, ya que una vez que el rey muere o le dan jaque mate, se termina la partida.

Las piezas de un tablero de ajedrez se colocan de la manera que se muestra en la ilustración:

En el ajedrez hay muchas clases de aperturas, entre ellas están la defensa siciliana, defensa India de rey, defensa de Griinfeld, defensa francesa, gambito de Dama aceptado, etc. En el juego las piezas se comportan como dos ejércitos que se enfrentan para conseguir la victoria capturando al rey contrario, para ello las piezas tienen que jugar buenos movimientos y estar bien colocadas en el tablero, entendiendo por bien colocadas que estén en situación de defender a su rey y de atacar al contrario. Muchas de las tácticas que se utilizan para comer piezas del contrario son: jaques dobles, jaques descubiertos, clavadas, etc. Es un juego que te ayuda a desarrollar la mente, porque tienes que pensar no solo tus jugadas, sino también las de tu oponente.





# Crítica de Cine

## Hollywood 2006



Por José Vicente Llorca  
1º ESO C

**CRASH**:3 OSCAR POR PELICULA,  
GUION: PAUL HAGGIS, MONTAJE:  
HUGHES WINBORNE.

**BROKEBACK  
MOUNTAIN**:3 OSCAR  
POR DIRECTOR: ANG  
LEE, GUION: LARRY  
MCMURTY, B.S.O:  
GUSTAVO SANTAOLALLA.

**EL JARDINERO FIEL**: 1  
OSCAR POR ACTRIZ DE REPARTO:  
RACHEL WEISZ.

**EN LA CUERDA FLOJA**:1 OSCAR  
POR ACTRIZ: REESE  
WITHERSPOON.

**HUSTLE Y FLOW**: 1 OSCAR POR  
LA CANCION: JORDAN HOUSTON.

**KING KONG**:3 OSCAR POR  
SONIDO: CHRISTOPHER BOYES,  
EFECTOS SONOROS: MIKE  
HOPKINS, EFECTOS VISUALES: JOE  
LETTERI.

**LAS CRONICAS DE NARNIA**: 1  
OSCAR POR MAQUILLAJE: HOWARD  
BERGER.

**MEMORIAS DE UNA GEISHA**:3  
OSCAR POR FOTOGRAFIA:DION  
BEEBE,  
DIRECCIONARTISTICA:SARAH  
GREENWOOD, VESTUARIO:  
COLLEEN ATWOOD.

**SYRIANA**:1 OSCAR POR ACTOR  
DE REPARTO:GEORGE CLOONEY.

**TRUMAN CAPOTE**:1 OSCAR  
POR ACTOR: PHILLIP SEYMOUR  
HOFFMAN.

**TSOTSI**:1 OSCAR POR PELICULA  
EN HABLA NO INGLESA: GAVIN  
HOOD.

**WALLACE AND GROMIT**: 1  
OSCAR POR PELICULA DE  
ANIMACION: NICK PARK.



# Crítica de libros



Grupo de alumnos amigos de la lectura que han realizado la presente crítica de libros

## **"Campos de Fresas"**

Novela de problemática social. Autor: Jordi Serra i Fabra

Por Candela Aguado

### Sinopsis

Una joven sale de fiesta con sus amigos. Para olvidarse de los exámenes, sus amigos le incitan a tomar drogas y, por ello, le da una subida de calor. Rápidamente, le llevan al hospital y le detectan que está en coma. Tras este suceso, tanto la policía como amigos y periodistas comienzan a investigar para encontrar una pastilla igual a la que se tomó y, así, poder salvarla.

### Crítica

Este libro tiene un aspecto positivo muy importante, ya que hoy en día ocurren muchos casos iguales y parecidos.

Al leerlo, podemos darnos cuenta de lo que provoca tomar drogas inconscientemente. No hay que dejarse llevar por lo que tus amigos hagan o digan, ya que puedes salir perjudicado tú mismo y, a veces, el que más. Es un libro muy interesante y efectivo, y además puede ser muy útil para muchas personas de hoy en día.

## **"El secreto del Alquimista"**

Autor: John Ward. Ediciones B, Grupo Zeta. 295 páginas. Novela de aventuras

Por Ana Andrés Marcos

### Sinopsis

Jake y Helen son dos jóvenes que se conocen en un teatro en Florencia. Un día, el padre de Helen les envía una carta contándole donde está escondida una llave que abre una caja fuerte, que estaba en Venecia y contenía una obra de arte de la familia. Los dos jóvenes investigan esta obra de arte que, al parecer, no había sido pintada por un ser humano. Un cuadro que contenía un misterio, el de la vida eterna. Jake y Helen se enfrentan a curiosos e intrigantes situaciones y tendrán que defenderse de los poderes de la magia oscura de Pounce, un brujo que se interpone en sus caminos.

### Crítica

Es un libro entretenido, ya que habla, aparte de toda la historia, de Italia, sobre todo de Florencia y Venecia. También aparecen algunos poetas como Dante. Quizá una de las cosas peores de este libro sea que, hasta que no pasas el planteamiento, no te engancha toda la historia.

Representa muy bien el valor de la amistad y las relaciones familiares.

Otra de las cosas curiosas del libro es la personalidad de Helen. Es muy alegre y tiene mucho entusiasmo por todo aquello que le rodea.

Para concluir, diré que es una historia muy entretenida y la recomiendo, sobre todo, a aquellos que les guste las aventuras de magia y hechicería.

## ***Escriu! n° 4***

### **"Diario de un skin"**

Autor: Antonio Salas. Editorial Plaza Janés.  
286 páginas. Novela histórica

Por Blanca Riesco Montes

#### Sinopsis

Es una historia basada en hechos reales que comienza con el asesinato de un joven de raza negra por parte de una banda neonazi. A partir de este suceso, un amigo suyo policía, se infiltra en una banda neonazi en Madrid, para poder saber quiénes habían sido los asesinos. Debe cambiar su apariencia física, pensamientos y modales para poder llegar a la cumbre del caso.

#### Crítica

Este libro tiene diversos aspectos positivos, ya que todo lo que se cuenta es real y el personaje (Antonio Salas) lo ha vivido en sus propias carnes.

Personalmente, me ha gustado mucho, porque me ha podido hacer una pequeña idea sobre estas bandas radicales y muestra claramente los orígenes del nazismo.



### **"El hombre en busca de sentido"**

Autor: Victor Frank. Basado en hechos reales.

Por Noelia Domínguez Martos

Este libro trata de un psiquiatra que es judío y es internado en un campo de concentración. Cuenta lo que le ocurre a él y a otras personas desde su punto de vista psicológico, y en él se puede observar cómo cambia la gente en el campo, cómo vivían...

Es un libro que cuenta muy bien lo que sucedió en los campos de concentración y hace sentir una angustia terrible por los hechos. Es muy duro, y hace pensar en los sufrimientos que tuvieron esas personas.

Digamos que es un excelente libro, porque aporta información de todo lo que pasó. Aconsejo leerlo a todas las personas que les interese estos temas, porque seguro que le gustará. Además transmite la injusticia y su protagonista busca la razón o intenta justificarse. Quería encontrarle el sentido a su vida para sobrevivir.

## **LA LLENGUA MORTA DELS DARRERS SEGLES**

Per Adrian Oliver

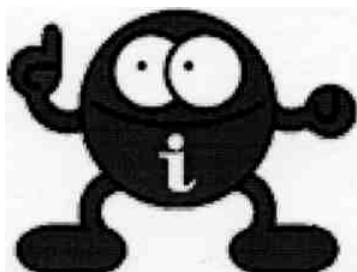
Podriem recuperar la nostra llengua? I més encara, com si nosaltres la volem morta? No sé com.

La veritat és que ningú diu que ell es nega a parlar català i que si l'ha de parlar el parla, ara, escolta parlar eixa persona, com parla? Jo t'ho puc dir, en castellà i d'aquesta manera la gran majoria dels qui estan al teu voltant. Per tant, es possible recuperar la nostra llengua? Yo crec que sí.

Es ora de sortir al carrer i que no ens faça vergonya parlar el català, que no és una falta d'educació ni se és més fi si parles castellà, tot el contrari, és molt millor que utilitzes la teua llengua, perquè és teua.

Però és clar, com va a tornar l'època d'esplendor a la nostra llengua si no ets capaç d'usar-la? La propera vegada que penses que està mal parlar la teua llengua pensa que en el món hi ha milions de persones que parlen eixa mateixa llengua que además es pot parlar amb les persones que t'envolten, perquè a eixes persones els passa igual que a tu, i si no eres tu la persona que dona el primer pas, qui va a ser? Eixa es l'única forma de promoure el català, dona el primer pas, parla català i no veges que per això ets pitjor que els altres, al contrari, ets molt millor, perquè has pogut amb el mur d'acer que van crear els teus avantpassats per culpa d'altres mentalitats, has pogut amb la por que et donava usar la teua llengua i, sobretot, has pogut fer que el català cresca un poquet més.

Per la teua par ja no queda fer res més. Únicament continua utilitzant el català.



## **Punto de Información** **Juvenil**

**Tus informadores**

**¡En la página del**  
**instituto!**

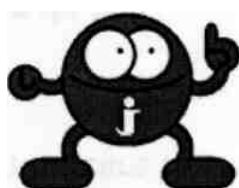
Entra en

[www.ieslaasuncion.org/pij/](http://www.ieslaasuncion.org/pij/)

y accede a toda la información que necesites

de forma rápida, cómoda y fiable.

**Visita la sección consultas**  
**de tu PIJ virtual**



***Escriu! n° 4***