



PROPUESTA DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL SOBRE EL FOMENTO DE LA LECTURA EN EL IES LA ASUNCIÓN DE ELCHE (MAYO 2005)

I. Fomento de la lectura

El IES La Asunción de Elche viene desarrollando desde el curso académico 2000-2001 un proyecto de transformación de la biblioteca escolar del centro. Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, de entidades bancarias, empresas y Asociación de madres y padres de alumnos, la biblioteca está siendo dotada anualmente con una extensa variedad de libros adecuados para los adolescentes.

Por otro lado, se ha venido facilitando la posibilidad de fomentar la lectura desde el mismo ámbito de las aulas por medio de la dotación de armarios destinados a las bibliotecas de clase, los cuales son acondicionados a través de préstamos globales de libros procedentes de la biblioteca del centro.

Quien suscribe estas líneas viene experimentando desde el año 2000 que una buena dotación de libros variados en una biblioteca de aula y la aplicación de una metodología idónea son el camino necesario para el fomento de la lectura entre los adolescentes.

Los libros habrán de ser variados en cuanto a temática y nivel ya que todos los lectores no tienen los mismos gustos ni las mismas capacidades.

Y, por otra parte, se habrán de establecer unas estrategias metodológicas conducentes a crear un hábito lector, entre las cuales se pueden destacar las siguientes:

- No poner como lectura obligatoria un mismo libro para todos los alumnos.
- Devolver a la biblioteca de aula el libro que el alumno haya escogido en caso de que no le sea de interés.
- Dedicar tiempo de lectura en el aula para que el profesor pueda servir de ayuda y guía de los alumnos y se favorezca igualmente un clima de acercamiento personal y colectivo en torno al proceso lector.
- Dedicar tiempo en el aula al intercambio de opiniones entre los alumnos sobre los libros que más les han gustado. Los alumnos serán, en muchas ocasiones, quienes hagan mejores recomendaciones de lecturas a sus propios compañeros.
- Incentivar a los alumnos a través de la lectura en voz alta, por parte del profesor, de textos que estimulen la comprensión oral y el gusto por la narración.
- Dedicar un apartado de la libreta de aula para que el alumno anote la evolución diaria del ritmo lector. Una vez acabada la lectura del libro, se anotará brevemente un comentario sobre las características del mismo: no se tratará de hacer un trabajo extenso acerca del libro, sino de anotar en pocas líneas qué es lo que al alumno le ha gustado especialmente de la lectura realizada.
- Dedicar en la misma libreta de aula un apartado destinado a la ampliación de vocabulario, lo cual fomentará a su vez el hábito del uso de los diccionarios.

- Crear un panel informativo en el aula donde los alumnos presentarán por escrito las recomendaciones de los libros que les han gustado más especialmente.
- Implicar a los padres para que los alumnos dediquen todos los días en casa un mínimo de media hora destinada a la lectura.
- Dedicar sesiones de lectura en la biblioteca del centro, lo que favorecerá por una parte a que los alumnos conozcan la localización de los libros a través de la codificación del sistema decimal universal y, por otra, a que puedan acceder personalmente a la búsqueda de nuevos libros de interés en la biblioteca.
- Iniciar en la aproximación a la poesía y en la memorización y recitado de textos poéticos.

Todas las propuestas metodológicas anteriormente expuestas vienen siendo trabajadas por el coordinador de la Biblioteca escolar del IES La Asunción desde hace cinco años en el entorno de sus propias clases, siendo los resultados muy satisfactorios ya que los alumnos han sistematizado su hábito lector y han aumentado significativamente el número de lecturas que vienen realizando.

La evaluación positiva del fomento de la lectura que se acaba de comentar es lo que ha llevado al coordinador de la Biblioteca a presentar al Consejo escolar del centro y al inspector educativo D. José Miguel Payá un proyecto de fomento lector más ambicioso, el cual estará destinado a la totalidad de los cursos de 1º y 2º ESO del instituto y se desarrollará a través de las tutorías y las asignaturas de valenciano, castellano, inglés y alternativa. Este proyecto ha recibido el respaldo de los diferentes departamentos implicados, del Consejo escolar y de la Inspección educativa, y será puesto en marcha a partir del curso escolar 2005-2006.

II. Propuesta de largometraje documental

Dados los resultados de rendimiento lector que se vienen experimentando desde la coordinación de la Biblioteca escolar del IES La Asunción de Elche, se ha considerado el gran interés pedagógico que supondría poder dejar constancia documental de todo el proceso de fomento de la lectura en un centro escolar. De ahí que la propuesta de largometraje documental que hemos estudiado se caracterizaría por los siguientes puntos:

- Abarcaría un análisis correspondiente al desarrollo lector de las tres aulas de 1º ESO durante los cursos escolares 2005-2006 y 2006-2007.
- Se realizaría un seguimiento de las reuniones preparatorias de los profesores, actividades de tutoría, reuniones con los padres haciéndoles conocedores del proyecto y reuniones de claustro escolar.
- Y, fundamentalmente, se haría un seguimiento en las aulas de todas las estrategias de metodología de la lectura que ya se han venido poniendo en práctica en el centro y que han sido comentadas en el apartado anterior.

El largometraje documental propuesto sería llevado a cabo por tres antiguos alumnos del IES La Asunción, David Gomis Bru, Gaspar Díez Pomares y Helena Román Garrido, de quienes se adjuntan a continuación sus respectivos *currículum vitae*.

III. Documentación aportada para la elaboración del largometraje documental

- Presupuesto del equipo técnico necesario para desarrollar el documental y tres anexos en los que se justifican los criterios seguidos para seleccionar dicho equipo.

- *Currículum vitae* de las tres personas encargadas de llevar a cabo el documental.
- Copias del documental *Enrique Morente. Buscando Miradas* (2004) y de los cortometrajes *A través* (2005), *Despierta* (2002), *Agonía* (2002) y *Tener y ser* (2005).
- Memorias del trabajo realizado en los últimos años en la Biblioteca escolar y las bibliotecas de aula del IES La Asunción.
- Dossier gráfico de una sesión de fomento de la lectura en una de las aulas del centro escolar.

PRESUPUESTO – EQUIPO TÉCNICO:			
Producto	unidad	Precio unitario	Precio
Cámara y accesorios:			
- Cámara MiniDV PANASONIC AG-DVX100AE	1	3.400,00 €	3.400,00 €
- Lente Anamórfica 16:9 PANASONIC AG-LA7200G	2	740,00 €	1.480,00 €
- Batería cámara DTI DTL-D320P	4	63,00 €	252,00 €
- Cargador Batería DTI DT-1000	1	40,00 €	40,00 €
- Mini Parasol PETROL PMH-2	2	21,00 €	42,00 €
- MANFROTTO 503/525 PKIT con rótula 503, trípode 525 MVB, 520BALL media bola y bolsa MBAG90P	1	645,00 €	645,00 €
- Estabilizador Artemis DV de SACHTLER	2	870,00 €	1.740,00 €
- Monitor para visualización SONY PVM-9L2	1	1.020,00 €	1.020,00 €
Consumibles Cámara:			
- Cintas MiniDV MAXELL	900	2,65 €/unidad Por la compra de 900 unidades el precio es 1,98 €/unidad	1.782,00 €
Iluminación:			
- Maleta COSMOLIGHT 2 focos Cuarzo 1000w y complementos	1	795,00 €	795,00 €

Sonido:			
- Micrófono direccional cañón corto SONY ECM-670	2	355,00 €	710,00 €
- KIT 4 RYCOTE incluyendo suspensión modular media, paravientos rígido windshield 4 y funda de Pelo windjammer 4	1	550,00 €	550,00 €
- Pértiga 5 tramos MZB-760 SENNHEISER	1	108,00 €	108,00 €
- Micrófono Lavalier SONY ECM-44B	1	175,00 €	175,00 €
- Pack Micrófono Lavalier inalámbrico SONY UWP-C1/62 compuesto por receptor diversity para camcorder, transmisor de petaca y cápsula Lavalier omnidireccional	2	515,00 €	1.030,00 €
- Funda de Pelo Black Lavalier Windjammer RYCOTE	2	46,00 €	92,00 €
- Mezclador audio digital portátil de 4 canales SONY DMX-P01	1	2.600,00 €	2.600,00 €
- Auriculares Sony MDR-7509/1	3	175,00 €	525,00 €
- Cable RC/CV DMX 10 mts XLR COSMOLIGHT	4	48,00 €	192,00 €
- Ordenador portátil PowerBook G4/1670 520/80 DVDR/CDR APPLE	1	1.922,00 €	1.922,00 €
- Módulo memoria RAM DIMM 1GB PC2700 para PowerBook G4 APPLE	1	213,79 €	213,79 €
- Montaje y testeado de Memoria. Garantía de por vida.	1	30,00 €	30,00 €
- Interfaz MIDI USB 1I/10 Hembra	1	43,10 €	43,10 €
- Interfaz MIDI MIDISPORT2*2	1	68,10 €	68,10 €

Postproducción:			
- Ordenador para edición Power Mac G5/2700 DP 512/250 DVDR/CDR APPLE	1	2.473,03 €	2.473,03 €
- KIT Módulo memoria RAM DIMM 2x1GB PC3200 para PowerMac G5 APPLE	2	325,86 €	651,72 €
- Montaje y testeo de Memoria. Garantía de por vida.	1	30,00 €	30,00 €
- Tarjeta gráfica NVIDIA GEFORCE 6800 GT DDL para PowerMAC G5	1	421,55 €	421,55 €
- Monitor Cinema HD Display 23" TFT (12) APPLE	1	1.292,24 €	1.292,24 €
- Altavoces MA20D de EDIROL	1	240,52 €	240,52 €
- Software de edición Final Cut Studio (incluye: Final Cut Pro 5, Soundtrack Pro, Motion 2, DVD Studio Pro 4, Compressor 2, Cinema Tools 3 y Apple Qmaster 2)	1	1.076,72 €	1.076,72 €
- VideoWalkman MiniDV SONY GV-D1000E	1	1.625,00 €	1.625,00 €
- Disco duro externo HD LACIE Extreme de 160 GB FW800-400 7.2	1	156,90 €	156,90 €

Subtotal	27.422,67 €
IVA (16%)	4.387,62 €
Total	31.810,29 €

ANEXO I:

Material propio:

Para la realización de este largometraje documental se detalla en el presupuesto el equipo necesario para el rodaje con dos cámaras. Sólo la compra de una de ellas sería necesaria puesto que en este momento ya se dispone de una de las mismas características.

Alquiler:

El alquiler del material no es una opción, el proyecto requiere un trabajo diario con el equipo técnico a lo largo de todo el curso durante dos años. Los gastos del alquiler duplicarían o triplicarían los costes de producción y otro tanto ocurriría con la postproducción.

ANEXO II:

Vídeo:

Se trata de un rodaje complejo en el cual la necesidad de construir sólidas narraciones plano/contraplano, sin interferir en el diálogo profesor/alumno, sólo es factible mediante el uso de dos videocámaras. Recordemos que respetar esa grabación de lo real es un principio básico dentro del género documental, y más aún cuando pretendemos llevar a cabo un estudio, un *trabajo de campo*.

El uso de las lentes panorámicas en esta ocasión es particularmente interesante pues a la hora de grabar dentro del aula permite registrar grupos de tres o cuatro alumnos con la máxima calidad de imagen y los mejores resultados narrativos.

Audio:

El audio es sin duda otra pieza fundamental. Es por ello que se ha prestado especial atención al material seleccionado (micrófonos direccionales de cañón corto y *lavaliers*, mesa de mezclas digital y ordenador portátil, etc.) para conseguir la mayor claridad posible en el sonido y que éste sea volcado y procesado siempre en formato digital, evitando cualquier eventual pérdida de calidad.

ANEXO III:

Equipo humano:

Debido al tipo de trabajo que vamos a desarrollar, tanto la fase de producción como la de postproducción se llevarán a cabo por el mismo equipo.

Habrà siempre dos personas grabando que también se encargarán de la iluminación cuando ésta sea necesaria, visualizarán todo el material grabado al final de cada jornada de rodaje y se encargarán, junto con la *script*, de preparar la sesión siguiente. Se empezarán a volcar además los planos más relevantes para empezar su tratamiento en el montaje.

La *script* será a la vez la persona encargada del audio, llevando el control sobre las escenas grabadas cada día, los acontecimientos más relevantes, la organización de las cintas, etc.

Dinámica de trabajo:

En el caso de la postproducción del material grabado, nos hemos decantado por estaciones de trabajo sólidas, capaces de manejar con soltura y fiabilidad la gran cantidad de metraje con la que trabajaremos. El material grabado por dos videocámaras a lo largo de dos años puede llegar a superar incluso las 900 horas; tal cantidad de material no puede ser elaborado en una fase posterior a la del rodaje por lo que ya desde el primer momento se irán haciendo premontajes mensuales. El montaje será un proceso de trabajo continuo a lo largo de estos años y será paralelo al de la grabación, lo cual nos permitirá analizar constantemente el rumbo del proyecto.

Coordinador del proyecto: José María Asencio Verdú.