

EJERCICIO A / EXERCICI A

Imagen 1 / Imatge 1

Partenón, Acrópolis de Atenas. Siglo V a. C.
Partenó, Acròpoli d'Atenes. Segle V a. C.



Imagen 2 / Imatge 2

Templo de la Maison Carrée, Nîmes. Siglo I a. C.
Temple de la Maison Carrée, Nîmes. Segle I a. C.

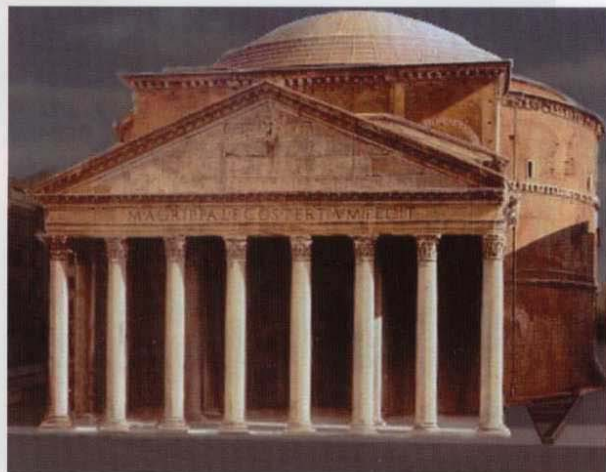


Imagen 3 / Imatge 3

El Panteón de Adriano, Roma. Siglo II d. C.
El Panteó d'Adrià, Roma. Segle II d. C.

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNiques SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE **JUNY 2003** CONVOCATORIA DE **JUNIO 2003**

MODALITAT DEL BATXILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): **De Artes i de Humanidades i Ciencias Sociales**

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i optativa en Humanitats i Ciències Socials Obligatoria en Artes y optativa en Humanidades y Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A, o el ejercicio B.			
Ejercicio A: Cada pregunta tiene una puntuación máxima de 2,5 puntos			

EJERCICIO A.

Imagen 1. Partenón, Acrópolis de Atenas. Siglo V a.C.

Imagen 2. Templo de la Maison Carrée, Nîmes. Siglo I a.C.

Imagen 3. El Panteón de Adriano. Roma, siglo II d.C.

Texto: "... ¿Qué ha sucedido durante los cinco siglos y medio que separan el Partenón del Panteón?" Para expresarlo de modo gráfico, que la arquitectura ha transformado los exteriores en interiores. La filosofía, la religión y la política se han combinado para cambiar el mundo y la relación que el hombre mantiene con él. El mundo ha dejado de ser una multitud de fenómenos fragmentarios, cuya expresión política eran las ciudades-estado; se ha convertido en un cosmos coherente, cuya expresión política es el Imperio. La bóveda que cubre este cosmos se simboliza en la bóveda del Panteón, que tiene para Roma la misma significación que el Partenón para la Hélade, elevado sobre la Acrópolis como el delicado adorno de un manto."

Mortimer Wheeler: *El arte y la arquitectura de Roma*, Ediciones Destino, Barcelona, 1995, págs. 13-14.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Analiza los órdenes en el arte clásico griego.
- 3.- Explica las semejanzas y diferencias entre los templos griegos y romanos.
- 4.- Explica la diferencia entre la polis (ciudad-estado) del mundo griego y el Imperio romano.

EJERCICIO B / EXERCICI B

Imagen 1 / Imatge 1
Rembrandt van Rijn,
La ronda de noche. 1642
Rembrandt van Rijn,
La ronda de nit. 1642



Imagen 2 / Imatge 2
Caravaggio,
La conversión de San Mateo. 1600
Caravaggio,
La conversió de Sant Mateu. 1600

PROVES D'ACCÉS A FACULTATS, ESCOLES TÈCNIQUES SUPERIORS I COL·LEGIS UNIVERSITARIS
PRUEBAS DE ACCESO A FACULTADES, ESCUELAS TÉCNICAS SUPERIORES Y COLEGIOS UNIVERSITARIOS

CONVOCATÒRIA DE _____ CONVOCATORIA DE _____

MODALITAT DEL BACHILLERAT (LOGSE): **D'Arts i d'Humanitats i Ciències Socials**
MODALIDAD DEL BACHILLERATO (LOGSE): **De Artes i de Humanidades i Ciencias Sociales**

IMPORTANT / IMPORTANTE

2n Exercici 2º. Ejercicio	HISTÒRIA DE L'ART HISTORIA DEL ARTE	Obligatòria en Arts i optativa en Humanitats i Ciències Socials Obligatoria en Artes y optativa en Humanidades y Ciencias Sociales	90 minuts 90 minutos
Barem: / Baremo: El alumno deberá elegir el ejercicio A, o el ejercicio B.			
Ejercicio B: Puntuación máxima. Pregunta 1 (3 puntos). Pregunta 2 (4 puntos). Pregunta 3 (3 puntos).			

EJERCICIO B.

Imagen 1. Rembrandt van Rijn, *La ronda de noche*. 1642.

Imagen 2. Caravaggio, *La conversión de San Mateo*. 1600.

Texto I: "Es propio de esta escuela (la de Caravaggio) el iluminar con una luz unitaria y alta, sin reflejos, como la que habría en una habitación con una ventana y las paredes pintadas de negro, con lo que se obtienen sombras y luces muy intensas que dan relieve a la pintura, pero de un modo no natural, que no ha sido realizado ni pensado por otros siglos ni por pintores más antiguos".

Giulio Mancini, *Consideraciones sobre la pintura*. Hacia 1628.

Texto II: "Para que no se ofendan los derechos de la historia hay que tener presente que es lícito al pintor y al escultor embellecer e ilustrar lo mejor posible las historias, pero en ningún caso está permitido contradecir la verdad de las mismas y desfigurar o no reconocer la inveterada tradición de cualquier hecho. Precisamente acerca de esto el decreto del sagrado Concilio de Trento ordenó que se evitaran en las pinturas sagradas la falsedad y todos los errores a fin de que las imágenes devotas no presenten nada capaz de escandalizar a las almas sencillas. Dice precisamente ese decreto: "de modo que no aparezca nada desordenado, recortado con mezclas o inversiones, nada profano y nada indecente".

Federico Borromeo, *Tratado de la pintura sagrada*. 1625.

PREGUNTAS:

- 1.- Analiza y comenta la imagen 1.
- 2.- Explica las principales tendencias pictóricas de la pintura barroca.
- 3.- La iglesia católica protegió profusamente el arte barroco; razona su interés por este mecenazgo.